

# العرفان

حزيران سنة ١٩٢٤

ذو القعدة سنة ١٣٤٢

بين صيدا والقدس

١

القدس أو بيت المقدس من اعظم الحواضر التاريخية التي يقدسها جميع  
المتدينين من يهود ونصارى ومسلمين لذلك يستغرب المرء كيف يتلصقا  
عن زيارتها أهل هذه البلاد مع أنها على مقربة منهم ويمكن الزائر الذي  
لا يريد تتبع الآثار وتسقط الأخبار أن يزورها في يوم واحد أو يومين لأن  
السيارات قربت البعيد نعم كان السفر لفلسطين قبل الحرب أسهل منه  
الآن لأن المستعمرين فصلوها عن سورية وجعلوها منطقة أو مملكة  
مستقلة منفصلة لا يصل إليها ابن لبنان أو الشام أو حلب أو العلويين أو  
جبل الدروز أو غير ذلك من هاته الممالك والحكومات إلا بشق النفس  
لأنه يجب أن يستصحب جواز سفر (باص) وما ادراك ما الباص حفنة من  
فضة أو قطعة من رصاص واليك الخبر (وعند جهينة الخبر اليقين)

\* \* \*

ما برحنا نشوق لزيارة القدس والسياحة في فلسطين منذ زمن لكن  
حيل بيننا وبين ما نشتهي والأمر مرهونة باوقاتنا ولم نزر قبلًا إلا عكا  
وحيفا وقد وطدنا العزم في عيد الفطر على هذه السياحة ولكن قبل كل



شيء يجب أن نفتكر في (الباص) ونحن كما لا يخفى (صوفتنا حمراء) عند اخواننا اصحاب السلطة لكن قدر الله وحصلنا على الباص وذهبنا به إلى بيروت فكان إخراجنا من دائرة السابورط غير صعب والرسم نصف ليرة سورية لكن الطامة الكبرى عند قنصل الانكليز حيث يذهب المرء الساعة التاسعة قبل الظهر وينتظر ثلاث ساعات فيعطى جوازه الظهر بعد ما يدفع ٢١ شلنا بالعملة السورية وقد بلغت ٤٠٥ قروش سورية ويقدر أن قنصلات الانكليز في بيروت تتقاضى رسوما من المسافرين ألفا وخمسمائة ليرة انكليزية كل شهر ولم ندر كيف تتقاضى السلطة الفرنسية عن هذه الرسوم الباهظة التي هي على كاهل البلاد عبث ثقيل ينوء بحمله ولعل ذلك قراض فهي تفعل كذلك أيضا لا نأدفعنا لوكيل قنصل فرنسه في الناصرة عند عودتنا مقابل تصديقه على الجواز ٤٦ قرشا مصريا مع أن الرسم القانوني عشرة فرنكات تعادل نصف ليرة سورية فانظر إلى هذه الحالة السيئة وابك دما على أمة أصبحت اقتصادياتها بين يدي مشرحيها فهم يمتصون دماؤها وهي تلهو وتلعب تصور ايها القاري الكريم فقيرا أو بانسة اضطررا للمغادرة بلادها فلا يحصل احدهما على الجواز إلا بعد تأدية ١٥٠-٢٠٠ فرنك بين تصوير وثن باص وتصديق في دائرة الجوازات وفي قنصلات الانكليز المعظمة واجرة سيارة ونفقات إلى غير ذلك وإذا غضضنا الطرف عن أعمال الانكليز وتعتهم وعجرفتهم وابتزازهم الاموال بكل طريقة فلا نفرض الطرف عن السلطة الفرنسية التي عرفناها أعطف وأرأف فلتتذرع بتخفيف هذه الوطأة الثقيلة ليكون لها يد على الشعب السوري يحفظها لها على صفحات قلبه وهي سامعة مصغية وفاعلة إن شاء الله



سرنا وباسم الله مسيرنا ورفيقنا لنا (١) في سيارة خاصة من نوع (ضودج) وذلك ظهر الاثنين (يوم عيد الفطر) فقطعنا سهول الصرند وعذلون والقاسمية وصور وهي سهول فيحاء اكثرها مزروعة وزروعها وإن كانت دون السنة الماضية فلا بأس بها ووصلنا إلى الناقورة وهناك الخضر الفرنسي فصدقوا لنا على الجواز وجاء المفتش فاكتفى بأن استخلفنا بالشرف أنه ليس معنا أشياء ممنوعة وبالفعل لم يكن معنا شيء وما هي إلا بعض دقائق حتى بلغنا المشيرفة وهناك الخضر الإنكليزي فلم يفتشونا أيضا ويدين الإنكليز هناك الآن بنية كبرى من الشمنتو وقد لقينا في الطريق بعد أن قطعنا الزيب خياماً منصوبة للمسجونين الذين يشغلون في تعبيد الطريق وهو الآن الإنكليز يشددون كثير على السجناء والمجرمين ولا يمكنونهم من الرفاه ولا يدعونهم بدون عمل بل يشغلونهم في إصلاح الطرق لذلك لا يأخذون رسم الطريق (كروسة) (٢) والسجن عند الفلسطينيين مقابل الموت أو القتل لذلك يخشاه الكبير والصغير ولما قربنا من عكا مررنا في وسط قرية تسمى المسيمة وقربها أيضا قرية المنشية ورأينا قناطر مبنية بناء متينا تدل على عظمة واجتهاد في العمل فإذا هي الأتية التي جلب بها ماء عكا العذب من قرية الكاري (٣) وقد سميت هذه القناطر بهذا الاسم أيضا وما لبثنا أن وصلنا إلى محطة عكا وفي قربها عند المقبرة نصبت (اراجيح) واجتمع النساء والرجال والأولاد احتفاء بالعيد وقد عيد اخواننا الفلسطينيون يوم الأحد أي قبل جميع المسلمين بيوم وهذا من غريب الاتفاق وهناك أيضا صدقوا الجواز وأرادوا تفتيش الحوائج

(١) هو محمد جميل افندي مروه من تجار صيدا واحد افراد محل (مروه اخوان)

(٢) كانت الحكومة التركية تأخذ من كل مكلف من سن ٢٠ إلى ٦٠ ريالا

مجديا والسلطة اليوم في سورية تأخذ ليرة سورية كل سنة من جميع المكلفين بدون استثناء ٣٠ بنى هذه القناطر عبد الله باشا احد ولادة عكا



ثم عدلوا ومحطة سكة الحديد في عكا محطة فخمة ولم نخرج على عكا (١) لأننا عرفناها من قبل وبعد هنيئة تابعنا المسير لحيفا وقد سارت السيارة على شريط وضع هناك بصعوبة تامة وقد انستنا هذه الطريق وما قبلها بعدم تعبيدها حسن طريق صور والقسم الكبير من طريق عكا . ثم سرنا على شاطئ البحر والمنظر جميل جدا ولما دخلنا اول أبنية حيفا هبّ أعصار فحمل من الرمل ما أضر عيوننا والبستنا وقد وصلنا إلى حيفا بعد سير ثلاث ساعات ونزلنا في نزل عند محطة السيارات اسمه (رويال) أي الملوكي أصحابه يهود وهو ممتاز بنظافته واتقانه وحيفا (٢) من أجمل مدن فلسطين واتقنها

«١» لئن اشتهرت عكا في عظمتها التاريخية فقد اصبحت اليوم نسيا منسيا لراحمة حيفا لها وعدد نفوسها ٦٤٢٠ نفسا اكثرهم من المسلمين وتجارتها متأخرة لكنها غنية بمجذاتها وسورها من اهم الأسوار حصانة وهندسة وقد اشتهرت بجوادثها التاريخية وفيها جامع الجزار وهو من ابداع الجوامع اتقاننا والجزار هذا قد اشتهر بعسفه وظلمه وحاصرها نابليون سنة ١٧٩٩ م وارتد عنها خائبا وكانت في زمن تركية متصرفية فجعلت بعد الاحتلال قضاء يتبعها نحو اربعين قرية

«٢» حيفا اليوم مركز احدى مناطق فلسطين الثلاث ويتبعها عكا وصفد وطبريا والناصرة وسمخ وجنين ونابلس وطول كرم والجاعونة وزمارين وهي وإن تكن عبرانية الاسم وذكرت في التوراة إلا انها ليست ببلدة تاريخية مهمة ولم تعمر وتشتهر إلا منذ نيف وعشرين سنة لا بنيت بها محطة كبرى للسكة الحجازية وجعلت المركز الاصلي للخط الحجازي وأخذت تنمو وتتقدم إلى ان خشي أن تزام بيروت وأبنيتها الجديدة من أجمل الأبنية لاسيا المستعمرة الألمانية التي أسست عقب الحرب السبعينية وهي من احسن العمار هندسة واتقاننا محاطة في الحدائق والزهور من كل جهاتها وبني بقرها على شاطئ البحر صيف بديع وذلك حين زيارة غليوم العاهل الألماني إياها سنة ١٨٩٨ م وهو الآن من أحسن متنزهات البلدة وفوقه جبل الكرمل وهو من ابداع الجبال منظرا واتصل بحيفا في طريق معبدة وبُنيت على قمته عمارت بديعة جدا وفي سفحه مزار للخضر ويبلغ عدد نفوس حيفا زهاء ٢٥ ألف نفس اكثر من ثلثهم اسلام





حيفا من جهة البحر

تجولنا في طرقها ومنتزهاتها وكانت أكثر مخازنها مقفلة بسبب العيد ولم يتيسر لنا زيارة مطابعها وصحفها ومدارسها لضيق الوقت وقد رأينا بها صديقنا الدكتور نجيب ابيل الصيداوي الأصل الذي نزح عن صيدا منذ عشرين سنة وألفينا في مقهاها الواقع على الرصيف علي افندي ناصر الدين وعادل بك نكد كما رأينا رفيقهما انيس افندي الصيداوي بالقدس وقد ابعدهم السلطة الفرنسية التي نزحو من عدلها وإشفاقها الترخيص لهم بالعود إلى بلادهم وطرح كلام الوشاة جانبا وما ذلك عليها بعزى

وقد رأينا بها مكانا يسمى (سيرو) وهو مؤلف من جوق افرنجي يأتون فيه بعض الحركات المدهشة من القفز على الخيل والصعود على الحبال

والباقون نصارى ويهود وليس في حيفا مدارس للمعارف لأنها غنية بمدارسها الطائفية الكثيرة ويتبعها ثمانى قرى فقط لكنها من القرى الكبيرة المهمة ويبلغ عدد نفوسها مع القضاء ٥٤ ألفا وقد زادها رونقا اتصالها بمصر بخط حديدي عريض وحاكمها اليوم الكولونل سايمس الانكليزي وتبلغ واردات جمرها أكثر من مليوني جنيهه مصري وصادراتها زهاء مائتي ألف جنيهه مصري وفيها دفن عباس افندي البها زعيم البهايين الذي توفي منذ ثلاث سنين



وغير ذلك من انواع الخفة في الحركات التي لا تستطاع بدون ترويض  
 وتمرين وقد تجاوزوا هذا الحد مما دعانا للخروج قبل تمام الفصول  
 واخذنا نشعر بالغلاء حين دخولنا حيفا ونفضل رخاء بلادنا عليها  
 فالقرش المصري هناك كالقرش السوري هنا مع أنه يوازي اربعة اضعافه  
 ومع اضرار الورقة السورية في سورية بطاوعها ونزولها حتى سموها الطالعة  
 النازله فقد افادت سهولة في التعامل ورخصا في الاسعار ولا يعرف ذلك  
 إلا من يسمح وقد تألمنا من ماء حيفا الآجن . واجرة السيارة من صيدا  
 إلى حيفا ليرة مصرية عن كل شخص واجرة المنامة في احسن نزل بحيفا  
 عشرون قرشا مصرياً وتعت الجمالين وطعمهم هناك لا حد له وبعد أن بتنا لياتنا  
 نقلنا امتعتنا صباح اليوم التالي ( الثلاثاء ) إلى السكة الحديدية حيث توجهنا ليافا  
 قمنا من حيفا حوالي الساعة الثامنة قبل الظهر وأخذت تترأى لنا تلك  
 المناظر البديعة والعمائر الممتنة والقطار يسير الهويناً كأنه لا يود مفارقة تلك  
 البلدة الجميلة ومالبت أن وقف في محطة غير رسمية قيل لنا انها الكرمل



جبل الكرمل



لأنها محاذية لذلك الجبل الجميل وبعد ذلك وصلنا لمحطة عتليت وهناك على شاطئ البحر أنقاض قلعة قديمة وعتليت هذه قرية من قرى زمارين وبعدها محطة ذكرى يعقوب وهناك ترى انواعا من الاشجار الملتفة حتى كأنك في غابة ولا عجب فإن فوق هذه المحطة (زمارين<sup>(١)</sup>) المستعمرة اليهودية المعروفة وبعدها بنيامين وهي ايضا من قرى زمارين وبعدها الخضيرة من قراها ايضا وبها اشجار كثيرة وزيتون وافر وبعدها طول كرم<sup>(٢)</sup> وهي مركز قضاء ووراءها قلعة حصينة وبعدها قلقيلية<sup>(٣)</sup> وهي من قرى طول كرم وبعدها محطة رأس العين وقبل هذه قرية ملابس<sup>(٤)</sup> المستعمرة اليهودية المشهورة وبعدها محطة كفر جنب وهي قرية من قرى يافا وقبلها المستعمرة الالمانية المدعوة "ويلهلمن" وقد سميت باسم العاهل الالمانى المخلوع وهي مستعمرة جميلة جدا فكان فلسطين كتب عليها ان تكون مباءة المستعمرات وجميع الأجناس واللغات كما كانت مهد الانبياء وبعدها اللد<sup>(٥)</sup> وهي بلدة كبيرة جميلة ومجتمع الخطوط الحديدية في انحاء

«١» زمارين مستعمرة يهودية وهي مركز قضاء تابعة لجيفا اسمها البارون روتشليد سنة ١٨٨٢ وفيها قسم كبير من الاشجار لاسيا العنب حيث يضمنونه غمرا ومن اهم قراها بلدة قيسارية الرومانية الشهيرة التي بناها هيرودس ويسكنها اليوم البوشناق الذين ترحلوا عن بلادهم حينما احتلتها النمسا

«٢» بلدة عدد نفوسها ٣٣٥٠ نفسا ويقعها ٤٦ قرية منها قرية اسمها صيدا

«٣» عدد نفوسها زهاء اربعة آلاف نفس وقد اشتهرت في برتقالها وفضلاتها

«٤» قرية تابعة ليافا بنيت مسن زهاء اربعين سنة واصبح بها نحو اربعمائة دار

واربعة آلاف نفس «٥» اللد بلدة تاريخية قديمة يبلغ عدد نفوسها زهاء تسعة

آلاف نفس وهي غنية بأشجارها المنوعة لاسيا الزيتون وعلى مقربة منها الرملة وهي بلدة

مهمة ايضا سكانها ينيفون على سبعة آلاف وهي كثيرة الاشجار ايضا



فلسطين وبعدها اللد الصغرى التي تقابلها قرية صرند وهناك معسكر الجيش الانكليزي وبعدها صفرية فتل أبيب يافا

ماذا نحدثك عن يافا وهي بلدة طيبة ورب غفور بلغناها بعد مسير اربع ساعات في ابنة البخار بعد ما قطعنا اراضي وسهولا فسيحة كثيرة المزروع من انواع الحبوب وقد زرع قسم منها البطاطا والبصل (والصحاري) وفي بعضها انواع الاشجار لا سيما اللوز الذي اعتنى به اليهود واتقنوه اتقانا مدهشا شأنهم في جميع اعمالهم دخلنا يافا (٢) وكنا نلمس اهميتها لمسا وزلنا بفندق لم نحمد اتقانه ونظافته واول من قابلنا بها الحاج محمد شيخ السروجيه وهو شامي الأصل اخو صديقتنا عز الدين علم الدين وكان وقت الظهر فذهبنا معا للجامع الكبير ويدعى جامع ابي نبوت وهو فسيح جدا غير انه دون الجامع الكبير في صيدا اتقانا وموقعا وفي يافا مساجد كثيرة احسنها هندسة جامع حسن بك الذي جدد بناءه المجلس الاسلامي الأعلى بشكل هندسي بديع جدا وفي يافا جامع المحمودية الذي كتب عليه انه بناه الحاج سليمان باشا والي إيالة صيدا وغزه ويافا بأمر السلطان محمود سنة ١٢٢٧هـ وعلى مقربة منه سبيل ماء بني ايضاً بذلك الحين وهو ذو بناء فخم وقد تجولنا كثيرا في أحيائها وشوارعها ورأينا على شاطئ البحر مجتمعا كبيرا بسبب

«٢» يافا مدينة تاريخية قديمة كانت ميناء فلسطين قبل نهوض حيفا وهي الآن ميناء القسم الجنوبي من فلسطين يبلغ عدد نفوسها ٤٧,٧٠٩ منهم ٢٠,٦٩٩ مسلمون و٢٠,١٦٢ يهود و٦,٨٥٠ مسيحيون و٨ سامريون والمرجح أن النيبتيين هم الذين بنوها وهي تابعة للقدس وعدد قراها ٢٤ قرية عدا المستعمرات اليهودية البالغة ١٨ مستعمرة وفيها كثير من الجوامع والمدارس والكنائس كما أن فيها معملا للمشمطو ومعملا لسكب الحديد إلى غير ذلك من المؤسسات المهمة



العيد كما يرى في سائر المدن السورية وذهبنا لتل أبيب<sup>(١)</sup> عصر ذلك اليوم وقد صبحنا وهبه افندي قماري احد صاحبي المحل التجاري المعروف ب ( اقديس وقماري ) وهو شاب اديب يتوقد ذكاء ذوهمة عالية متخرج من كلية اليسوعيين في بيروت فجلستنا ردحا من الزمن في مقهى جميل جدارتب احسن ترتيب اصحابه يهودا جانب وقد لاحظنا أن اكثر الجالسين هناك من المسلمين والمسيحيين وقليل من اليهود فقلنا أين ما كان يزعمه الفلسطينيون من مقاطعة اليهود وهذا المحل وحده يأخذ من أموالهم ما الله به عليهم وقلنا إن صوت الطبل يدوي من بعيد وما أكثر الجمعية بدون طحن وعدنا إلى يافا مشاة لنتمكن من رؤية تل أبيب وكنا نسير في طرقات منظمة على أحدث طرز ولا نرى إلا وجوها بيضاء وشقراء وأزياء افريقية ووطانة أعجمية فلا تسمع من يتكلم بالعربية فالعربي هناك بل في اكثر حواضر فلسطين ( غريب الوجه واليد واللسان ) أما العماثر الضخمة والأبنية الفخمة فهي على طرز اوربي بديع وكثيرا ما تقع عينك هناك على وجوه جميلة نضرة وأجسام صحيحة ممتلئة عافية وإذا نظرت إلى ما كتب على تلك الاماكن فلا ترى إلا العبرانية والانكليزية أو العبرانية وحدها وقد مررنا بعد تل أبيب على عماثر كثيرة قيل لنا ان المسلمين باعوها لليهود ومنهم شاب مسرف من أبناء المثرين انفق ثمنها بين كؤوس بنت الحان وثعور الفاتنات الحسان وموائد الميسر ومررنا على ( بيارات ) دفع

(١) تل أبيب معناه تل الحبيب او تل السرور بني من زهاء مائة عام واصبح اليوم متصلا بيافا وهو افخم من يافا وأجسم كل سكانه يهودا وأجانب وتخال نفسك حينما تمر به أنك في مدينة من مدن اوروبا ولم أر احصاء لعدد نفوسه ولعله داخل مع يافا لأنه متصل بها واطن ان عدد نفوسه لا يقل عن عشرين ألف نفس



اليهود في دونها نحو ثلاثمائة ليرة مصرية لوقوعها في قلب البلد فلم يبعها اصحابها لكن اليهود اليوم استنكفوا عن دفع مثل هذا الثمن الباهظ وفي اليوم الثاني زرنا صاحب جريدة فلسطين زيارة قصيرة وهذه الجريدة من جرائد فلسطين الراقية وكذلك زرنا الجزيرة ومطبعتها العصرية وكان احد صاحبها حسن صديقي افندي الدجاني فأنسنا بذلاقة لسانه وقوة حججه ومكشاه عنده زمنا غير قصير وقصدنا زيارة الجمعية الإسلامية المسيحية فوجدناها مقفلة الأبواب فكأنه ثلث علينا وعليها آية الحجاب اشتهرت يافا في حدائقها الكثيرة المغروسة من البرتقال ويسمونها (بيارات) لأنها كلها تسقى من ماء الآبار (النواعير) على نحو القسم الجنوبي من بساتين صيدا وكل عنايتهم في البرتقال فقط وهو على الغالب صغير الشجر لا يمكن الجلوس تحته على نحو اشجار البرتقال في صيدا لكن ثمره صالح للسفر لذلك يرسلون القسم الأوفر منه لبلاد الانكليز وللاستانة ومصر وقد اصدرت يافا سنة ١٩٢٣ ١٩٣٧ ١٦٥٩ صندوق برتقال قيمتها ٥١٧ ٣٠٦ جنيه مصريةا وكنانتوهم أن يافا مملوءة بشجر البرتقال على نحو ما فارقنا صيدا فإذا بنا لا نجد له اثر الا أن ارتفاع اسماعه في الخارج جعلهم لا يبقون على شيء منه مع أنه كان يجي برتقال يافا للصيد في الحرب وبعدها ويفضل برتقال يافا على برتقال صيدا بكونه يتحمل الأسفار فهو صالح للتجارة بخلاف برتقال صيدا فإنه لا طاقة له على السفر لرقته قشرته وكثرة مائه وقد أضر الحرب في بيارات يافا ضررا بليغا لكنها عادت الآن للانتعاش ولم ندر لماذا لا يعتني اليافيون في الانكدونيا الذي اصبحت من أهم موارد بساتين صيدا فضلا عن لذة طعمه ونفاسته ويوجد موز كثير في يافا لكن موز صيدا الذوارخص منه وماء



يافا ليس بعذب على نحو ماء الأنواعير في صيدا، لكنه على كل حال خير من ماء حيفا



يافا من جهة البحر

وميناء يافا كميناء حيفا لا تخلو منها البواخر ابدا لكن ميناء يافا خطيرة في أيام الشتاء وهياج البحر فلو تيسر عمل حوض لها على نحو حوض بيروت لترقت ترقيا محسوسا وتوفر عليها كثير من المشاق والأخطار أما جمر يافا فحدث عن سمته وعظمته ولا حرج فهو يضاهي جمر بيروت ويتصل في البلدة بخط حديدى ضيق تنقل عليه البضائع بواسطة شاحنات وفي يافا عدة مصابن تخرج الصابون الجيد وبعضه زاحم الصابون النابلسي مع اشتهاره وهناك مطاحن بخارية تغربل وتصول وتطحن وتنخل وتعبى في الآكياس بوقت واحد وفي يافا معمل للدخان والسيّاكير لكن معمل حيزبون الذي يشتغل فيه ألف عامل وطني وهو بقرية قرب يافا - أصبح اشهر منه وخلاصة القول أن يافا كانت وما زالت من اهم المدن الفلسطينية



زراعة وتجارة لكن يخشى عليها أن تصاب كما أصيب غيرها من حواضر فلسطين فيستولي اليهود على جل مرافقها الاقتصادية والعمرانية فيصبح الوطنيون مستعبدين للأجنبي الإنكليزي والأجنبي اليهودي وهو مجموعة نفيسة من كل صقع وقطر

\* \* \*

فارقنا يافا وفي النفس نزوع إلى مشاهدة مافاتنا من آثارها وأخبارها لكن ضيق الوقت وقرب حلول الموسم دعيانا للإسراع وكان لرفيقنا علاقة مع رجل يهودي في عرتوف اسمه الخواجه اسحاق لاوي وهو بلغاري الأصل والعلاقة هي أن لديه آلة لاستخراج زيت السمتر ورفيقنا يشتري له كمية وافرة منه من صيدا وجهاتها فاختر المبيت عنده وصحبنا الخواجه لافي من محل شوخربلغا قريته (عرتوف) منتصف الساعة السادسة بعد الظهر أي بمدة ساعتين في السكة بعد ما قطعنا محطات تل أبيب واللد الصغرى واللد والرملة <sup>(١)</sup> ونعانه ووادي الصرار <sup>(٢)</sup> وقبل نعانة قرية لليهود تسمى آجر فيها أشجار لوز كثيرة وتبعد المحطة عن عرتوف الواقعة شمالها زهاء عشرة دقائق ورأينا هناك سربا من النساء والرجال عاندين من العمل عند اليهود واجرة الرجل من ١٠ - ١٥ قرشا مصريا والمرأة خمسة غروش وقد سألنا بعضهم عن الصهيونية فرأيناهم لا يعرفون من أمرها شيئا وقد الفينا القطار مزدحما في الركاب واكثرهم من اليهود الألمان نساء ورجالا فلم تكن تسمع إلا رطانة أعجمية لم تكن تألفها من قبل وقد شاهدنا الآلة التي تستخرج زيت السمتر بأسفل القرية وهي بقوة سبعين حصانا ثم صعدنا

(١) في الرملة محطة كبرى للطيران بين فلسطين ومصر والعراق وهناك بنية فخمة

(٢) كان وادي الصرار في زمن الحرب مجمع الخطوط



للقرية وهي عبارة عن بعض بيوتات منها ثلاثة بيوت لمضيفنا واخوانه وقد رأينا من لطف داره واتقانها ونظافتها وما عني به من تربية الدجاج والأوز والبقر والغنم وما يصنعه من الجبن والزبدة ما أعجبنا به وضيافته مع بساطتها متقنة جدا ومع أنه أعد لنا أسرة نظيفة لم ننم إلا لما لا نالنا التاموس هناك كثير جداً كأن نعماته موقعة على آلة موسيقية ولعله اراد الاحتفاء بنا فأتى ليطربنا أوليهم أيدينا وارجلنا

قنا في اليوم التالي من عرتوف منتصف الساعة الثامنة وصحبنا الحواجة اسحاق إلى القدس التي بلغناها في ساعتين ولم يكن بيننا وبينها إلا محطة دير الشيخ وبتير وكلاهما اقتربنا من القدس وجدنا قرى أهلة مملوءة اراضيها في الخضر والأشجار والكرمة حتى خلنا أنفسنا أننا في أحد أودية لبنان وكان القطار مزدحماً فلم نجد محلاً في الدرجة الثانية فانتقلنا للدرجة الأولى فوجدناها مزدحمة ايضاً لكنني وجدت محلاً في غرفة جالس إلى احد مقعديها رجلان احدهما أشقر شديد الشقرة لحد البرص وثانيهما اسمر اللون وهما يتكلمان في اللغة الفرنسية فظنناهما من جملة السواح وجلسنا مقابلهما ولا تتكلم سوى العيون ولما قربنا من القدس قال لي الثاني كم الساعة فأجبته فقال قد تأخر القطار قلت له إنك تعرف العربية قال قليلاً وما أشد دهشتنا حينما وصلنا للمحطة والفيينا جماعة كثيرة من الآباء والمعلمين وتلاميذ المدارس والموسيقى فلما وصلنا علا التصفيق وجاء الترجمان والقواصة للغرفة حتى ضيقوا علينا الانفاس يحبون الرجل الأشقر ويقولون له (سفر سعيد) bon Voyage فعلمنا أنه قنصل جنرال فرنسة الجديد في فلسطين واسمه الموسيو موكر وكان ناموسا للموسيو بوانكاره رئيس الوزارة الفرنسية ورفيقه القنصل الثاني وكان في جملة مستقبليه قناصل الدول ونائب الحاكم ورئيس



اللجنة التنفيذية الصهيونية ولما نزل إلى المحطة أخذ يتعرف بهم واحدا واحدا  
ثم سار في سيارته والجموع خلفه إلى كنيسة القيامة ولقنصيلة فرنسة في  
القدس بنية فخمة وفرنسة اصداق وانصار ولا سيما المسيحيين وهي تبذل  
المال عند الاقتضاء لترويج سياستها وكثيرون الذين يتكلمون الفرنسية في فلسطين  
نصل بك ايها القارئ الكريم إلى القدس فانتظر كلامنا عنها وعن سائر المدن  
التي زرتها مع نظرة في فلسطين في العدد الآتي وكل آت قريب



## حماسة عربي لشاعر فارسي

المجد يشهد يا قحطان والكرم	ان العلى إرثنا ان تجحد الامم
فالارض لوح به خطت مآثرنا	يراعنا السيف فيها والمداد دم
تصدعت وشكت آلامها ولقد	شفت أذى رأسها في سعين القدم
لولا بنو يعرب مدوا ظلالهم	على الأنام ولو لم يخفق العلم
لباتت الارض كالمصدور نفثها	على الورى شعل في اثرها حمم
لكننا قد فصدناها ومبضعنا	صمصامة فاشتفى منها بنا الالم
بنا انوف الجبال الشم قد جدعت	بكل اشوس في عرينه شم
فن سفين به انشق العباب لنا	ومن سبوح له ذلت بنا القمم
والظك في البحر كالاطواد ماخرة	والجرد في البر كالامواج تلتطم
والنقع ليل كسا الزرقا باسوده	والبيض شهب جلتها في الضحى الظلم
سقنا الجيوش كز السحب مثقلة	بوابل من نجيع دونه الدائم
فرعدها صوت ابطال وزجرة	والبرق فيها ثغور الشوس تتبسم
بها القنا مثل غاب الليث مشتبك	بها الظبي مثل نار العزم تضطرم

بها الحماس كفيظ الحر مشتمل  
 بلاد كسرى كسرنا جامها فقدا  
 كنا خفافاً بارواح نظير إلى  
 عفا الشرى ومشينا في مناكبها  
 ثرنا أسوداً فالقينا الملوك بها  
 بتنا الرعاة لها في عفة وتقي  
 عفا الدما قبل ما نرؤى ولا ظمى  
 كنا إذا ما انتفضنا السيف يوم وغى  
 وإن هز زنا به الخطي من غضب  
 فلا تثيروا أهيل الغرب غضبتنا  
 نحن الأولى قد بسطنا العدل مذ ملكت  
 فنحن أولى بما يدعونه عبداً  
 ونحن دون الوردى الاعلون ليس نرى  
 فإن غضبتنا لأمر ليس يقنعنا  
 نظل نرضع ندي العزم من كرم  
 الفخر والجود فينا أو بنا ولننا  
 إن تنكروا فاقروا تاريخ اندلس  
 في كل مصر لنا بتيان مكرمة  
 لسنا نباهي بآباء لنا قبضوا  
 لا تحسبوا حسب الأبناء من سلفوا  
 هيا انظروا حاضر العرب الكرام فما  
 فاتقير منا الحال في غير

بها النفوس كهطل الويل تنسجم  
 لها النجيع شراباً صبه العدم  
 جو الوغى مرحاً إن تثقل الهمم  
 سهلاً وما غير أشلاء القدي أكم  
 مثل الذئاب جيناعاً والوردى غنم  
 كذلك تنفك تُرغى عندنا الذمم  
 وقد لزنا الطوى عفواً ولا نهم  
 تهوي الأسيرة واليخان تنحطم  
 فكل حصن عصي منه ينهدم  
 إلا احذروا بأس قوم طالما حاموا  
 إيماننا لا كمن مذ ملكوا ظلموا  
 قدنا ولنا قد نصه القدم  
 إلا العلى درجا والسافلون هم  
 إلا الفخار رضوا بالأمراض نقموا  
 حتى يدر دماً صرفاً فننظم  
 والمار والبخل فيهم أو بهم لهم  
 أو تجهلوا فسلوا آثار من علموا  
 هيئات ليس يضاهاى أوجها الهرم  
 على الأزيمة في الدنيا وإن كرموا  
 كلا وما فخرنا الأجداث والرهم  
 إلا الفخار بنام العز والكريم  
 ولا تزال على ما كانت الشيم



العز مكتسب والمجد منتهى  
 والثار مطلب والجار منتسب  
 والشهم مرتفع والندب منتصب  
 تلك الجزيرة ما هانت وما خضعت  
 ولم يدسها العدى إلا وهامهم  
 فالسيف يحصد فيها الهام إن لست  
 تالله ما ذل منا سيد أبدا  
 فأبي عار على العرب الكرام وهل  
 ما كنت احسب ان العار يلحقنا  
 اني وإن كان عرقي الفارسي فما  
 قد ساغ لي من بني العرب الأجاج كما  
 فما مقامي على ذل اعرض به  
 نصرت قومي وقد احييت مجدهم  
 ومنذ غنمنا العلى أبوا ابقستهم  
 وقد نفيت على هون إلى بلاد  
 مهلا بني الفرس لارفقوا ولا كرمأ  
 (المتن) كرمه شاه  
 ميرزا عباس الحلبي

محرر وصاحب جريدة «الاقدام» الفارسية اليومية

### مكارم الاخلاق

قال الأشعث بن قيس لقومه : إنما أنا رجل منكم ليس لي فضل عليكم ولكني أبسط  
 لكم وجهي وأبذل لكم مالي وأحفظ حريمكم وأقضي حقوقكم وأعود مريضكم  
 وأشيع جنازكم فمن فعل مثل هذا فهو مثلي ومن زاد عليه فهو خير مني ومن فسر عنه فأنا  
 خير منه . قيل له وما هذا قال أحضركم على مكارم الأخلاق

## اللغة العربية وتعليمها

درس في الحال على طريقة سبنسر الطبيعية

كما قدمنا في مقال لنا سبق أن اللغة بنت الطبيعة بمعنى أن حاجة البشر إلى الحياة (وفروعها كثيرة منها التفاهم) هي التي ولدت فيهم صناعة اللغة التي هي بكافة فروعها وليدة العقل وهو في تدرجه في كافة ادواره دهن التقلبات الاجتماعية التي دعت إليها الحياة

فقواعد اللغة التي هي منتزعة من اللغة نفسها لم تخرج عن الفطرة التي كونت أصولها لذلك وجب أن نتفهم عين الأسباب التي كونت الأصول في تعليم الفروع فما هي تلك العوامل

لما كان الحال في النحو لا يخرج عن وصف يعرض للإنسان في آتات وكان هذا الوصف منه ما هو محسوس كالشي والعدو والركوب والتسلق والالوان العارضة من الحمرة والبياض والصفرة وغير ذلك ومنه ما هو نفسي يجت كالتقباض النفس وانشر احها لأم ما وحزنها وسرورها وإقدامها وهلمها ولما كان الحال في الحقيقة هو ترجمان لتلك الأعراض البشرية وجب على الأستاذ أن يلقنه التلامذة من هذه الأعراض بالطلب من الطفل الافادة بالخطاب عن حالة منها لأن البشر لما حدثت فيهم هذه الأوضاع فاضطروا عند الاخبار إلى الترجمة حدثت بهم الحاجة إلى اختراع ترايب تقيدها فاول ما يجب السؤال عنه من التلميذ عند ارادة المعلم القا درس في الحال كيف حالك الآن . التلميذ حسن . المعلم ألا يعرض عليك سرور في وقت . التلميذ بلى عند ما تعرض اسباب السرور . المعلم ايدوم السرور . التلميذ كلا قد يتبدل . المعلم فهل يجتمع السرور والحزن معك في آن . التلميذ كلا



لا يحدث احدهما الا بفقد الآخر وهناك يبحث المعلم في أن الحال ما هو الا لفظ يفيدنا تلك الحالات العارضة للإنسان ثم يتدرج معه بطريق المسامرة على الصورة الآتية بالأعراض المحسوسة حتى إذا تحصل في تخيلة التلميذ فكرة صحيحة في مفهوم تلك اللفظة (الحال) استعمل المعلم حينئذ عددا من التلاميذ على مرأى من البقية بأوضاع مختلفة فيكلف احدهم ان يتمثل امام رفاقه مواجهة بوضع يده على رأسه والآخر بإسناد ظهره إلى الجدار والثالث بابتسامه والرابع بقبضه كتابا يقرأ فيه والخامس بأن يمسك دفترا والسادس بإسناد رأسه إلى جهة

ثم يطلب الأستاذ طالبا الى لوحة الدراسة فيطالبه بأن يكتب عليها وضعا من تلك الأوضاع فيكتب ابصرت خالداً مسندا ظهره إلى الجدار ثم يقيم آخر فيرقم مرتبي احمد مبتسما والآخر هذا محمد واضعا يده على رأسه وهكذا حتى يأتي على آخر الأوضاع وهو في كل يستوضح من التلميذ عن السبب الذي دعانا إلى تسمية هذه الكلمة حالا فبعد أن يدرك التلميذ مفهوم الكلمة ادراكا صحيحا لا يصعب عليه ان يقر في حافظته كونها منصوبة في كافة احوالها .

اما كيفية افهامه بأن مرجع الحال لا يكون إلا معرفة فبأن يقال له إذا كان الشخص غير معروف فيثبت تكون الحال وضعا له ويكون فائدة الإخبار لا عن حاله العارضة بل عن ذاته المجهولة والصفة انما استعملت فيه للكشف عن حاله للمخاطبين ويكتب له مرأي رجل ضارب مرأي الرجل ضاربا ما رأيت رجلا ضاربا ما رأيت الرجل ضاربا ثم يطالب بالفروق ففي الأولى القصد بالجملة الإخبار عن رؤية شخص لا يعرف من حاله إلا أنه ضارب وفي الثانية الإخبار عن الحالة التي روي فيها الرجل اما

هو نفسه معروف معهود لدى المتخاطبين وفي النفي القصد فيها عين القصد في المثبتين إلا انها اشد وضوحاً فإذا اريد اعطاء فكره في الحال إذا كان جملة فعلية يكلف احد التلاميذ ان يغرس مسماراً في خشبة بقدم والآخر قراءة كتاب والثالث شربة ماء تكون متقطعة نغمة نغمة ثم يسأل تلميذاً عن حالة الشارب مثلاً فإذا قال هذا نجيب شارباً الماء قياساً على الأمثلة الأنفة طوب حينئذ بالفرق بأن قولنا مررتي خالد مسنداً ظهره انما كان لأن اسناد الظهر لزمه حالة واحدة وهي الثبوت عليها من غير حركة متصلة بخلاف الماء الذي يرى أن احمد يشربه جرعة بعد جرعة فوجب استعمالنا كلمة تدل على هذا التقطع الذي نسميه تجدداً ليدل على الحدوث بالزمان فأخلق بهذه الكلمة ان تكون الفعل والماضي لا يصلح لها لأنه دال على حدوث شيء مضى ولا الأمر لأنه طلب وهو انما يكون قبل التلبس بالمطلوب فلا يبقى لدى التلميذ إلا القول بأن هذه الكلمة هي المضارع في رسم هكذا رايت خالد يشرب الماء هذا محمد يدق المسمار هذا نجيب بقرأ الكتاب

وهنا يجب على الاستاذ البحث في الفروق بين اسم الفاعل والمضارع في الأخبار والصفات والأحوال بأحدهما بدلاً من الآخر فيكتب لهم :

وقتل رائدهم ارسوا نراولهما . فكل حنف امرى يجري بمقدار  
وقول الآخر او كلما وردت عكاظ قبيلة بعثوا إلي عريفهم يتوسم  
والآية الكريمة وكتبهم باسط ذراعيه بالصيد

فيقول لهم في الأول بعد أن يشرح لهم معنى البيت فلو قال الشاعر  
مزاويلن بدل نراول لدل أن مزاويلتهم لها ( معالجتهم ومقاومتهم ) انما هي



## ثابتة فيهم انشاء الإرساء

فهي على هذا وصف لاصق بهم لا ينفك والحال انهم يريدون  
بإرسائها تصديقها وهو انما يكون زمان يتواصل فيه العمل ويتخلله الفواصل  
للإستراحة ثم هو ذو مدة واللفظة مزاولين لا تصلح لها لأنها اسم وهو  
لا يدل على الزمان

ويقول في البيت الثاني بعد ان يستبين للتلاميذة معاني مفرداته وفهمه فيها  
كافيا للتصرف فيه او قال بدل يتوسم متوسما ( متعرفاً متفرساً ) لدل أن  
هذه الصفة ثابتة فيه والتفرس انما يكون بالنظر الواحدة تلو الأخرى  
بالرئيس والأفراد وهي تحتاج إلى زمان لا يصلح له إلا المضارع يدل على  
هذا دلالة القطع قوله تعالى وكلهم إلى آخره إذ لما كان الكلب لازماً تلك  
الحالة بسكون وهي صفة لاصقة به من غير انفصال يمر عنهما بالإسم اللازم لزوم  
الاسماء مسمياتها بعد أن يحصل في فكرة التلميذ ذلك كله يتقل به  
الاستاذ إلى الأسباب الداعية كون الحال لا تكون إلا نكرة فيكلف  
التلميذ باستعمال اداة التعريف في احدى الكلمات التي استعملت في  
الأحوال في الامثلة الآتية وهناك يحين البحث عن النعوت والأوصاف  
بعين الطريقة الطبيعية ولكنها مسلك صعب المراس لا يستطيع تذليله على هذه  
الطريقة الا كل جهبذ أحاط بأسرار العلم من جهة واشتمل على نفس حادة الذكاء في  
استعمال الأصول ولكنها تنفذ العلم إلى اعماق الروح فلا يتأني له نسيان ولا يحتاجه  
شك وبالجملة فإن تعليم اللغة على هذه الطريقة تجعل كل بحث مرتبطاً بالآخر ارتباط  
العلية بعلومها وتحتاج قوى النفس كلها فتشملها بالتربية الصحيحة وتجعل المعلومات كلها  
سلسلة محكمة الحلقات متى تحركت واحدة منها هب لها المجموع نسأل الهداية

## الكتب المسلسلة \*

وقع بصري على كلام للقاضي ابن خلكان في كتابه الشهير (بوفيات الاعيان) عند ترجمته لمحمد بن ابي الفرج الكاتب البارع المعروف (بالمهاد الاصفهاني) المتوفى في اواخر القرن السادس من اعيان الدولة الزنكية والأيوبية وكتابها المعاصر للقاضي الفاضل عبد الرحيم الذي قال له المهاد يوماً وقد رآه راكباً على فرس على البديهة (سرفلا كبايك الفرس) وهو مما لا يستحيل بالإنعكاس فاجابه الفاضل بمثل ذلك (دام علاء المهاد) وله مع الفاضل وغيره نوادر كثيرة في كتب الادب مسطورة وقد توسع القاضي ابن خلكان في ترجمته فقال في اثناء ذلك ما نصه وصنفت التصانيف الفائقة من ذلك كتاب خريدة القصر وجريدة العصر جملة ذيلاً على زينة دمية السدر تأليف ابي المعالي سعد بن علي الوراق الخيطري والخيطري جعل كتابه ذيلاً على دمية القصر وعصرة اهل العصر للباخرزي والباخرزي جعل كتابه ذيلاً على يتيمة الدهر للثعالبي وقد تقدم ذكره هــ الا الثلاثة المؤلفين والثعالبي جعل كتابه ذيلاً على كتاب البسارح لمروان بن علي المنجم (وسمائي ذكره إن شاء الله) يقول الناشر : اعجبني هذا الاطراد فاحببت

\* وسمنا تلك الكتب بالمسلسلة اخذامن اصطلاح فن (دراية الحديث) فإن المسلسل عند ارباب ذلك الفن هو ان يتتابع رواة الحديث على صفة واحدة كأن يقول لك الراوي وهو آخذ بيدك حدثني فلان وهو آخذ بيدي قال حدثني فلان وهو آخذ بيدي وهكذا إلى النهاية ومنه قول بعض الرواة حدثني الحسن عن الحسن عن ابيه الحسن قال احسن الحسن الخلق الحسن : يعني بالاول الحسن البصري وبالثاني الحسن المثنى وبالثالث الحسن السبط سلام الله عليه ولا كانت تلك الكتب متتابعة على صفة واحدة سميناها مسلسلة



نشره وطرد الكلام على هذا النسق إلى غايته اعني إلى عصرنا هذا وقد  
رغبت في نشره على صفحات (العرفان الكريم) التي اصبحت بحمد الله  
تعالى محط انظار ارباب الفضيلة فعمى ان تنشط بعض العزائم الى اتصال  
هذه السلسلة وعدم انقطاعها

نعم تواصلت تلك القرون فلم يخل قرن من اديب فاضل ونشيط  
عامل نهض إلى تدوين مآثر اقرانه واخذانه وضبط تواريجهم وترجمة حياتهم  
إلى القرن السادس الذي ألف فيه العماد (خريدة القصر) ثم جمل الصفدي ذيلاً  
له كتابه الموسوم (بالشموس الطالعة في اعيان المائة السابعة) ثم تلاه ابن  
حجر العسقلاني فالف كتابه الموسوم (الدرر الكامنة في اعيان المائة  
الثامنة) في اربع مجلدات والظاهر انه نادر الوجود كسوابقه ولكن في  
مكتبتنا نسخة منه جيدة الخط ولكنها مقيمة من جهة الصحة جداً قال في  
طليعتها : اما بعد فهذا تعليق مفيد جمعت فيه تراجم من كان في المائة الثامنة  
من الهجرة النبوية من ابتداء سنة احدى وسبع مائة إلى آخر سنة ثمان مائة من  
الاعيان من العلماء والملوك والامراء والكتاب والوزراء والادباء والشعراء  
إلى ان قال : وقد استمددت في هذا الكتاب من اعيان العصر لابي الصفا  
الصفدي ومجاني العصر للحفاظ قطب الدين الحلبي ثم عدد زهاء عشرة كتب  
مؤلفة في ذلك القرن استمد كتابه منها ليس في ايدينا منها سوى واحد أو  
اثنين ثم تلاه شمس الدين محمد بن عبد الرحمن السخاوي فالف  
كتابته الموسوم (بالضوء اللامع في اعيان القرن التاسع) وله مختصرات  
كثيرة منها النور الساطع من الضوء اللامع وغيره ثم تلاه الشيخ عبد القادر  
ابن الشيخ العيدروس فذيله بكتابه المعروف (بالنور السافر في اعيان  
القرن العاشر) الذي ذيله واكمله الجمال محمد الشامي المكّي ثم تلاه محمد

المجبي فذيله بكتابه الشهير ( بخلاصة الاثر في اعيان القرن الحادي عشر ) المطبوع في اربع مجلدات الذي اختصره محدث حلب الشهاب وعالمها الشيخ علي الموقت بأموئها المعروف بالدباغ اختصارا حسنا جدا ونقحه وربما زاد عليه وذكر أن عدد المترجمين في كتابه ٨٤٩ في مكتبتنا منه نسخة ظريفة وفي هذا القرن الف الخفاجي ريجانته والسيد علي خان ( سلافته ) ثم تلاه مفتي الشام محمد خليل المرادي فذيله بكتابه ( سلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر )

واما القرن الثالث عشر فلم اعثر على مؤلف فيه على ذلك النسق نعم للسيد محمد علي بن السيد ابي الحسن العاملي كتاب في مجلدين عندنا المجلد الاول بخطه اوله : الحمد لله حمدا لا انقضاء لا أمده ولا انقطاع لمده ولا انتهاء لحده ولا حصر لعدته إلى ان قال : اما بعد فيقول اسير المحن ورهينة بوائق الزمن محمد علي بن المرحوم علامة الزمن السيد ابي الحسن طاب ثراه إني وإن كنت هجير الاخوان والخلان في الزمن الخوان ليس لي اتساع ولا سعة باع ثم اسهب واطال إلى ان قال : وسميتها ( يتيمة الدهر في علماء العصر ) ذكر فيه عدة من علماء ذلك القرن وشعرانهم وادبانهم ولكنه في حاجة إلى التلخيص والتنقيح وكله على طريق السجع والالتزام بالقافية المفوتة غالبا لغرض المقصود بالكلام من البيان والافهام

والقصارى ان السلسلة لم تزل متصلة من القرن الثاني او الثالث من الهجرة إلى الثالث عشر مع ان من الجلي لارباب الفضل مقدار انحطاط درجة الأدب والعربية وعلومها في القرون الأخيرة الثلاثة بل الاربعة فإنها اخذت في الهبوط والسقوط من القرن السابع حتى بلغت غايته في الثالث عشر ومع ذلك فقد حصل في ابناء تلك القرون من ينهض للقيام بتلك الوظيفة الشريفة حسب جهده ومبلغ علمه



فيا ابناء العربية وعشاق الفضيلة وارباب الصحف والاقلام وامراء الفصاحة  
وفرسان البراعة ومنتجع الغيرة والحمية في هذا العصر ايلق ان تنقطع بكم تلك  
السلسلة فيضيع عصر كم من بين العصور ويخمل قرنكم من بين القرون وقد تسهات  
المصاعب وكثرت الكتب والمكاتب وامكنت المواصلات وتيسرت الامور عن  
تلك العصور السابقة اضعافا مضاعفة فلا تكن همتمكم او هن من همم اسلافكم الذين  
نشطوا تلك الاعمال الكريمة يوم لا طباعة ولا مطبوعات ولا جرائد ولا مجلات ولا ولا.  
فحبذا لو نشط واحد أو جمع لجمع اشقات ادباء هذين المصريين الثالث عشر  
والرابع عشر الذي نحن فيه ويكون على مثل غط اليتيمة فيجمله ابوابا بابا  
في ادباء مصر وبابا في ادباء سوريا وآخر في ادباء العراق وهكذا

فيكون اثر ا جليلا وعملا جميلا يشكره الدهر والتاريخ عليه  
وهذا امر وإن كان كبير او مستصعبا عسير او لكنه اسهل شي على ارباب  
الهمم والعزائم وفي الامثال العامة (نصف الطريق عتبة الباب)

وبالاقدام تشرف الاقدام وتدرك العظام

ثم ان من العجب أن ما ذكرناه من الكتب المسلسلة مع ذبولها ومختصراتها لم  
يطبع منه فيما علم سوى ثلاثة اليتيمة وخلاصة الاثر وملك الدرر عدا السلافة  
والريحانة بل قد عرفت ان نسخها الخطية نادرة الوجود او معدومة نعم في مكتبتنا  
نسخة من مختصر الدمية وجزء واحد من الخريدة ويظهر من هذا الجزء انه من  
نفائس الكتب كما ألمع إلى ذلك القاضي ابن خلكان حيث قال في ترجمة مؤلفه  
مانصه: وقد ذكر الفهاد في خريدة الشعراء الذين كانوا بعد المائة الخامسة إلى سنة  
٥٧٢ وجمع شعراء العراق والعجم والشام والجزيرة ومصر ولم يترك احدا إلا النادر  
الخامل وقد احسن في هذا الكتاب وهو في عشر مجلدات اه وسرف تقدم لقراء العرفان  
نبذة عن احوال هذا الجزء وقد را من منتخباته وما نلتقطه من محاسنه ومختاراته إن شاء الله  
نجفي

## سرور العيش آل

سرّه الدهر لأمر فبكى      لا تلمه سرور العيش آل  
شاقه الحزن قرينا مذكري      أن ما يدعى سروراً لا ينال  
\* \* \*

إنني جربت اخلاق الوري      وسجايا الدهر حيناً بعد حين  
ذقت حلو العيش والمر معاً      دائماً بين خلي وحزين  
ورأيت اليوم سفر أقد حوى      شرح ما كان وما سوف يكون  
إنما الدهر سواء كله      لا تخل من فارق بين السنين  
فكأنني كنت فيمن سلفوا      وكأنني في القرون الآخرين  
فإذا العيش غناء كله      شقي الحلي به وهو جنين  
كيف ندعو راحة ما لم تنل      بعضها إلا أكف الكاذبين  
إنما جاء مجازاً لفظها      أو عزاء لقلوب العالمين  
تلك دنياك فدافع همها      بسجايا العالمين الصابرين  
\* \* \*

قصر الآمال إن لم تستطع      نيلها فالحرص للحر عقاب  
وارض بالصبر معيناً إنه      خير معوان إذا المم استطال  
ليس ينني عنك شيئاً جزع      في الرزايا بل هو المم الشديد  
ما أصاب الرشد من يبكي على      فائت والعيش لا بد يبيد  
إنما كان جديداً ما غدا      خلقاً والشيخ قد كان وليد  
رب حسن فيه ابصار الوري      وقفت ليس لها عنه محيد  
من حسان تتجلى ما على      حسنهما فيما علمنا من مزيد  
تتلا العين جمالا فتري      أنها غاية ما يهوى المريد



ورياض كلما جال بها راند الطرف بداحسن جديد  
وقيان غادرت الحانها غير حاسي الراح نشوان يميد  
ادركتها غير الدهر فما لزمان راق فيها من معيد

\* \* \*

ما جهلنا مذ عرفنا ما العنا إن رغد العيش وهم أُوخيال  
لكن الدنيا أرتنا عجبا فحسبنا الرنق فيها كالزلال

\* \* \*

قد عشقناها على علاتها مالوت عن حبهاتلك الكروب  
فقدونا نشككي الآمها مثلما يشكو محب من حبيب  
نحسب اللازم من احزانها عرضا مر سيمضي عن قريب  
فهي لولا قوة قاهرة للبرايا مأها كل لبيب  
قد حبست النفس عن لذاتها مذ بدالي أني فيها غريب  
ورضيت الهم فيها صاحبا مذ بدالي انها سجن الأديب  
يقذف البحر الذي جاورته شرراً لو مس ما بي من وجيب  
ومن البأساء يوليئي الهنا حسن صبري وكذا شأن الأريب  
صن عن الأوغاد شكواك فهم بعض اسباب الرزايا والكروب

\* \* \*

انبت الدهر رجالاتاً ما هم يوم يدعون إلى مجد رجال  
ومضى القوم الذين استسهلوا طلب المجد على حد النصال  
اكذا العيش ام الحر كذا ام برا الرحمن خلقي عجبا  
لم اجد فيما مضى من عمري مطعماً طاب وما عذبا  
قد رأيت الناس في عاداتهم الفوا سوء وعافوا الأدبا  
كل من كاشفته الفيته يكره الصدق ويهوى الكذبا

يشتكي الضر وينجو نحوه      ويروم الرغد من حيث أبي  
لا ترى فيهم خيلا صادقا      بلغ السيل من الغدر الزبي  
رب خل كان لي اقصى المنى      سامني الود سحابا خلبا  
جاء فكري كل ارض وسما      صاعدا حتى بلغت الشها  
فراى ما لم تر العين ولم      تسمع الاذن فأملى عجا  
كل ما في الكون ارض وسما      في جهاد بين حل وارتحال  
في بروج ضربت من دونها      حجب العز واستار الجلال

\* \* \*

ايها الباغي على اخوانه      حسبهم من بوئس عيش مالتوا  
لا تخل غير نفوس ما بها      اذ تسام الضيم إلا الرمق  
اصبح الروض هشيما فارتقب      لفحات النار اذ يحترق  
وطنى السيل فما اقرب أن      يتقى اذ ذاك منه الفرق  
يا شبيه الوحش في عدوانه      ما الذي اغنى الحجا والمنطق  
لم يصن عنك الحجا وجه الهدى      بل تعاميت وساء الخلق  
جف أصل العود من ماء فلا      ثمر يرجى له او ورق

\* \* \*

يا جناة الصاب مما حسبوا      أنه الشهد فخابوا وشقوا  
مثل البنيان في تقويضه      مثل الناس إذا ما افترقوا

\* \* \*

تشتهون الرغد اذ انتم إلى      منزل البوئس تشدون الرحال  
ما اتقى البغضاء فيكم متقى      ولظاها كل حين في اشتعال  
نزيل صيدا      اسد الله صفا



## تاريخ ملوك القدرين العلويين\*

بيرنيو - احدي جزائر الهند الشرقية

١

تاريخ الحبيب حسين بن احمد القدري<sup>(١)</sup>. فهو الرئيس الكبير في بلد تسمى ممفاوا (برنيو) - وازيادة الايضاح في نسبه هو السيد الشريف حسين بن احمد بن حسين بن محمد القدري باحسن العاوي (من سلالة الرسول صلى الله عليه وآله وسلم) ولد بعزموت ببلد تريم - ولما بلغ الثامن عشر من عمره سافر الى كورندي - الهند - فيها قرأ الفقه على استاذ السيد محمد بن حامد مدة أربع سنوات وكان في مدة تعليمه ينتقل من كولاندي إلى كاليكوت مع ثلاثة من اصحابه كانوا يتعلمون معه - وبعد مضي اربع سنوات من تعليمه هناك استأذن هو والثلاثة الذين معه من استاذة في السفر من كولاندي فاذن لهم استاذهم السيد محمد بن حامد - والثلاثة هم السيد ابو بكر العيدروس والسيد عمر باحسين السقاف والسيد محمد بن احمد القدسي اما السيد ابو بكر العيدروس فإنه سافر توا الى ابيه - سومترا احدي جزائر الهند الهولندية - وجلس يعلم اهلها العلوم الإسلامية إلى أن توفاه الله هناك - ويدعى عند اهل ابيه الوالي العام لأبيه

والسيد عمر باحسين السقاف توجه من كولاندي الى بلدان كثيرة إلى ان وصل بلدة سباك وهي بلدة شرقي ابيه وبقي فيها يعلم الناس

(\*) مترجم من بعض كتب التاريخ الجاوية

(١) الحسيني العلوي

امور الدين الى ان توفاه الله تعالى وكان يدعى الوالي العام .  
واما ثالثهم السيد محمد بن احمد القدسي فإنه سافر إلى كثير من  
البلدان حتى استقرت به الارادة في بلد ترغكانو مالاكا<sup>(١)</sup> وصار ايضا  
يعلم اهل تلك البلاد علوم الدين باذلا جهده في خدمة الدين والأمة وكان  
اقبال الناس عليه شديدا ويحبونه بحبة زائدة ويتلقون تعاليمه بكل سرور  
وكان يدعى عندهم<sup>(٢)</sup> داتو ماراغ . فهذه اللفظة عند اهل ترغكانو  
لفظة التعظيم حسب عاداتهم للروساء إلى أن توفاه الله هناك في  
محل يسمى ماراغ .

فنعود إلى تاريخ السيد حسين . فهو لما استأذن استاذة للخروج من  
بلدة كولاندي اذن له وقال - اذا أردت السفر فاقصد بلدة في جهة الشرق  
ذات اشجار كثيرة وهواء نقي فهناك يكون محل سكناك وفيها يكثر  
نسلك . فقبل قول استاذة وسافر من كولاندي متجها نحو ابيه فدخلها  
وجلس فيها سنة كاملة يُعلم اهلها القرآن والعلوم ومن هناك سافر إلى  
بتاوي<sup>(٣)</sup> وجلس فيها سبعة اشهر ومنها سافر إلى سماراغ<sup>(٤)</sup> وجلس فيها  
سنتين فينما هو ذات يوم إذ لقي رجلا عربيا يسمى شيخ سلام جميل  
فسأله السيد حسين عن المراكب التي تسافر إلى الجهة الشرقية وفي أي  
وقت يكون السفر فاجاب الشيخ بالوقت الذي تسافر فيه المراكب ثم  
قال له احذر من ان تتجاوز بلاد الماتان<sup>(٥)</sup> - واكرمه بـ ٢٠٠ ريال  
فضة . فقبل السيد حسين النصيحة والهدية وشكره على حسن صنيعه  
واخذ بثمانين ريال فضة بضائع للتجارة

(١) من مستعمرات الانكليز (٢) الوزير الاعظم (٣) عاصمة جزيرة  
جاوه الآن (٤) احدى بلدان جاوه (٥) برانيو



ففي احدى الليالي كان السيد في انتظار الشيخ للعشاء ولم يحجى الشيخ  
 للأكل كعادته فقام السيد حالا وركب فرسا ليفتش عن الشيخ في ظلام  
 الليل . فصادف الشيخ على شاطئ نهر توربايا (١) وقارب غارق في ذلك  
 الشط فصاح السيد حسين على الشيخ بأعلى صوته اربعة أو خمسة اصوات  
 فجاء الشيخ سلام اليه وهو ممتلئ بالوحد فساله السيد حسين ماذا تعمل  
 هناك ؟ فاجاب اني أصلح القارب . فقال السيد حسين لماذا في مثل هذا  
 الليل المظلم تكلف نفسك - فاجابه الشيخ لأن ماء النهر في النهار يزيد  
 وبالليل ينقص فقال السيد حسين هكذا حالة طالب الدنيا يفتش عليها  
 فاجاب الشيخ نعم هكذا حالتهم - فقال السيد حسين إذا كانت الحالة  
 هذه فإنني زهدت فيها لأنني ما فارقت وطني إلا لطلب نعم الآخرة فرجع  
 السيد عند تمام قوله إلى بيته وهو يبكي وترك العشاء - ففي الصباح  
 سار إلى الشيخ سلام ورجع الدراهم التي اعطاه الشيخ إياها وجميع البضائع  
 التي اخذها فتعجب الشيخ من عمل السيد وبهت وبقي متحيرا في امره -  
 وظن ان الدراهم قليلة فأراد أن يزيد فامتنع السيد من قبولها - فلم يزل  
 الشيخ يلح عليه إلى أن عرض جميع ما يملكه من الاموال وكان في نيته  
 ان يزوج السيد ابنته والسيد يابى كل ذلك ولم يقبل شيئا خوفا من  
 أن يكون خادما للعالم لا مستخدما مثلما رأى الشيخ يواصل الليل بالنهار  
 في طلبها وترك ما خلق لأجله ولو قطع بما وهبه الله له لعاش مستريحا لأن  
 الرزق مقسوم لقوله تعالى ( نحن قسمنا بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا )  
 ونحن مأمورون في طلبها بحيث لا يتجاوز ذلك حد الوسع

فبعد مضي ايام قليلة سافر السيد والشيخ إلى بلاد آل (ماتان) فلما

وصلاها وجدا فيها سيدا يسمى السيد هاشم بن يحيى العلوي وكان السيد هاشم مهيبا ومعظما محترما عند اهل ماتان مسموع الكلمة مطاعا ويكنى عندهم (توان جاغكوت مير) بمعنى السيد صاحب الاحية الاحراء لأنه يخضها بالحناء مع كثافتها وطولها . وكان من عادته اذا مشى أن تكون بيده عصا من حديد وقلما يتركها لأنه اذا رأى في طريقه رسوما او تماثيل يكسرها حالا بدون سؤال صاحبها - فلما جاء السيد حسين مع الشيخ سلام إلى الماتان دعاها السلطان للأكل وبعد مضي أيام قلانل دعا السيد هاشم بن يحيى وامراءه ووزراءه فلما اجتمع المدعوون ولزم كل واحد مجلسه قدم بين يدي الحاضرين طبق من ذهب فيه ورق التامبول <sup>(١)</sup> وفيه قصاع صفار محشوة بابهرة التامبول وجملوه امام السيد حسين والسيد هاشم وكان ذلك من عادتهم للاحترام فأول ما يقدم للضيف - وفي الطبق مقص من فضة لقص القوقل <sup>(٢)</sup> وفي رأس المقص صورة رأس حية وهو من صناعة بلاد البالي <sup>(٣)</sup> فلما وقع نظر السيد هاشم على تلك الصورة اخذها وكسرها بمصاه في ذاك المجلس امام الناس فاحمر وجه السلطان وطأ رأسه خجلا وحياء وكل الحاضرين طأطأوا رؤوسهم خجلا ولم ينبس احد ببنت شفة وظهر السيد حسين كرامة أعجب بها الحاضرون

وبعد خروجهم عقد السلطان مجلسا خاصا للمشاورة مع وزرائه وروثاء البلد وسألهم عن السديدين فأخبره احد الوزراء أن ذينك الرجلين ( اي السيد حسين والسيد هاشم ) هما من العرب اما السيد هاشم فله مدة جالس هنا وهو ذو ديانة وشجاعة ولا تأخذه في الله لومة لائم ولا يسكت

(١) كلمة مستعارة من اللغة الهندية وهو نوع من ورق الاشجار (٢) كلمة

هندية وهو يشبه جوز الطيب (٣) جزيرة واقعة شرقي جزيرة جاوه

متى رأى شيئا مخالفا للدين وإن رأى تمثالا كسره ويأمر بالمعروف وينهى  
عن المنكر . واما الرجل الثاني فهو قريب عهد بهذه البلاد ومع قرب  
عهده فهو يدعو الناس بالحكمة والموعظة الحسنة ويصالح كل ما فسد  
فسألهم السلطان ايها استحسنتم اتباعه فاجابوا جميعا اننا تابعون وطانعون  
ومحبون لكل مصالح بالحكمة - فاستصوب السلطان رأيهم

فمن ذلك الحين اصبح السيد حسين محترما ومعظما عند السلطان  
وزوجه احدى بناته اسمها (نياي قوا) فولدت له اربعة من الأولاد صبيين  
وبنتين الاولى بنت اسمها شريفة خديجة والثاني صبي واسمه سلطان شريف  
عبد الرحمن وكانت ولادته يوم الاثنين خامس عشر ربيع الأول الساعة  
العاشرة نهارا سنة ١١٥٥ هـ . والثالثة بنت واسمها الشريفة علوية والرابع  
ولد واسمه الشريف علوي .

وفي تلك المدة تزوج السيد حسين بامرأة ثانية في مائتان اسمها (نياي  
تغه) فولدت له ثلاثة اولاد بنتا وابنين . الاولى اسمها الشريفة عائشة والثاني  
ولد واسمه الشريف ابو بكر والثالث ولد واسمه الشريف محمد - وتزوج  
بعد ذلك بامرأة ثالثة اسمها (نياي بوسو) فولدت له منها ثلاثة اولاد الأول  
اسمه الشريف احمد والثانية بنت واسمها الشريفة مزنة والثالثة بنت  
واسمها الشريفة نور .

فلما مضى على جلوسه في المائتان سنتين او ثلاث سنين جاء رسل من  
قبل دولة ممقاوا<sup>(١)</sup> في سفينة مخصوصة ومعهم كتاب للسيد حسين مرسل  
من دولة تلك البلدة بطلب قدومه اليه - وما دخلوا عليه بدأوه بالسلام

(١) وكانت ممقاوا في ذلك الزمان ليست ممقاوا المعروفة في هذا الوقت  
والمسافة بينهما ست ساعات على البحر (النهر) في جزيرة برينو



وسلموه الكتاب فتناوله وقرأه فعلم طلب دولة ممفاوا فأجاب على الكتاب واعتذر من عدم الإجابة فعادت الرسل من حيث أتت إلى السلطان بالجواب (واسم السلطان دايع منامبون ويكنى قانغيران قوا) وجاوسه في سوكاتي -

أما السيد حسين فكما قلنا سابقا أنه محترم ومحبوب عند سلطان ماتان ووزرائه وكلهم آذان صاغية وقلوب واعية ولكلامه سامعون ولأوامره طائعون ولا يخالفون له أمرا فهو الأمر الحاكم بالعدل والإنصاف والمساواة اتباعا للشرعية المحمدية - وكان في البلد تجار غرباء يجلبون التجارة ويتجرون منها وكان من بينهم رجل تاجر اسمه مودا احمد فذكر أنه تعدى على امرأة بسوء . فلما علم به سلطان ماتان غضب واراد قتله ولكنه استحي من السيد حسين لأن أوامر الشريعة تعود اليه - فحولوا الحكم للسيد فحكم السيد بأن يتوب وأن لا يعود لمثل ذلك وغرمه شيئا من الدراهم جزاء على ما ارتكبه - فرضي السلطان بحكم السيد حسين على مودا احمد .

وبعد أيام استأذن مودا احمد من السلطان بالسفر والرجوع إلى بلاده فأذن له السلطان . فسافر هو ورفقاؤه ورجال من قبل السلطان وزودوه بأنواع المأكولات في سفينتين شرعيتين فسافروا فلما بعدوا عن البر قام الرجال الذين من قبل السلطان وقتلوا مودا احمد ومن معه ونهبوا ممتلكاتهم وأتوا بها إلى محل يسمى (موارا كايغ) وهذا كله بأمر السلطان كي لا يعلم السيد بما أمر به من هذه الأعمال الشنيعة ومع هذا التحفظ ما خفي شي على السيد حسين فيما جرى من القتل والنهب على مودا احمد ورفقائه فانكر على السلطان ارتكاب هذا الظلم وكره الإقامة في بلاده فحينئذ كتب السيد حسين كتابا لسلطان ممفاوا المسمى

فاغيران<sup>(١)</sup> توادايغ منامبون يذكره بما في كتابه السابق منه بيد المرسلين الذين اتوا في سفينتين صغيرتين لطلب وصوله إلى ممفاوا والسكنى بها . بشرط أن يبني له مسجداً وبيتاً متقاربين على ضفة نهر في مكان خال من الاشجار شرقي النهر . حيث ان السيد يعلم ان في تلك البلاد اشجارا كثيرة خصوصا اشجار ( النيفه ) التي تكون دائما على اطراف الانهار لهذا وصف له مكانا خاليا من الاشجار

وبعد وصول الكتاب إلى السلطان سره وفرح به فرحا شديدا عند قراءته فحمد الله وشكره على جزيل نعمه وعظيم مننه ومواهب فضله بما منحه باتجاه السيد اليه وارسال الكتاب له فقال السلطان انني اعد هذا اليوم من اعظم الايام وابرك الاوقات واسعدھا وقد امتلا قلبي فرحا وسرورا وسعدت بلادي وامتي بقدوم سليل رسول الله صلى الله عليه وآله وسلم فكيف لا اعد هذا اليوم سعيدا مباركا يوم يأتينا فيه كتاب من بضعة المصطفى فالآن بلا امهال ولا تواني ابنوا المسجد والبيت حسب طلب الحبيب وسأبذل جهدي في جميع مطالبه . فكان هذا الكلام من السلطان امام وزرائه وامرائه واولاده واحفاده واعاد القول قائلا ان في هذا الزمان لعسيرا جدا علي وجود رجل من ذرية الرسول صلى الله عليه وآله وسلم فمن نعم الله تعالى ان من علمينا وعلى بلادنا بوجود هذا الحبيب فنتشرف به .

فعندئذ قام السلطان فاغيران توا ومشى حتى وصل إلى شاطئ النهر ونزل في قارب صغير وذهب يفتش بنفسه عن محل مناسب لطلب السيد

.. (١) هذا اللقب يختص بمن ينتسب للأسرة المالكة .

حسين فوجد محلا ليس فيه اشجار النيفة مناسبة ولا ثقا للسيد حسين فخالا  
امر ببناء المسجد والبيت في المحل المسمى الآن ( كامفوع كاله هيراغ ) وسبب  
تسميته بهذا الاسم هو أن القوارب التي تأتي من البلد المجاورة لها تقف فيها .  
فلما تم بناء المسجد والبيت حسب مراد السيد حسين امر السلطان  
ابنه قوستي حاج برتبة ( فاغيران ماغكو ) وثلة من العساكر في مركبين  
شراعيين مكملة العدة بالزاد والذخائر والآلات الحربية ليذهب إلى  
السيد حسين في بلاد الماتان ويقابله ويخبره عن شأن المسجد والبيت الذي  
قدمتم بناؤه فذهب بقوستي حاج إلى الماتان فلما وصلها قابل السيد حسين  
وقال له يا سيدي ان ما طلبته من والدي سابقا من بناية المسجد والبيت  
قد تم بناؤه فارساني ابي لأخذكم اليه فقام السيد حسين وأخذ يستعد  
للسفر وفي الثامن من شهر المحرم سنة ١١٦٠ هـ سافر ومعه خمسة  
مراكب شراعية المربكان اللذان اتى بهما ابن السلطان من ممفاوا وثلاثة من  
دولة الماتان للمحافظة على السيد حسين وتعظيمه . وكان جلوس السيد حسين  
في بلاد الماتان ١٧ سنة فلما وصل ممفاوا سكن في البيت الذي امر  
ببنائه مع جميع اولاده واحفاده وخدامه في ذلك الشاطئ الأوهـد .  
وبعد مدة تواردت الناس لزيارته والتبرك به وهو إذ ذاك يعلم  
الناس هناك ويرشدهم لما فيه صلاحهم . فكثير المتعلمون عنده واتوا من كل  
فج يطلبون العلم كل يوم . وصار محله مزدحما بالواردين وزيادة على ذلك  
ان القوارب الآتية من البلاد الأخر تقف في ذلك الشاطئ . وصار  
بيت السيد مأوى للغرباء وليس لمجنهم وقت معين منهم من يأتيه نهارا  
ومنهم من يأتيه ليلا فترى الناس مزدحمين في بيته الداخل والخارج لأن  
موضع المكان بين مدينتين كبيرتين وهما ( سننتاغ ) و ( ساغكاو ) وكان



التجار يأتون في مراكبهم ويرسون فيها الشرا بفضائع للإتجار لأنهم استفادوا من نقصان النفقات التي كانوا يتكبدونها في سبيل الإتجار فينتابون المدينتين وما جاورهما من القرى فصار موضع السيد مركزا عظيما للتجارة وتجارتهن تباع بسهولة لتقارب المسافة من بعد ما كانت بعيدة والتجار الذين يأتون إلى هذه البلدة الجديدة هم من اراض بعيدة يأتون بمصنوعات بلادهم ويأخذون محصولات ومصنوعات هذه البلاد ويحلبونها إلى بلادهم ثم ان السيد حسين لم يزل يشيع اسمه في الاقطار البعيدة بعلمه وحسن اخلاقه واكرامه للضيف فتقاطرت اليه الوفود لطلب العلم والاسئلة الدينية الذي جعل له في قلوب المسلمين الحب والمهابة

فلم تمض مدة من الزمان حتى صارت تلك البلدة كبيرة تؤمها الناس من الاقطار وفاقت البلد الثانية . فلما توسعت وعظمت هذه البلدة اختار الله روح ذاك السلطان أي سلطان ممفاوا (دايع منامبون فاغيران توا) فارتجت البلاد بموت هذا الشهم وقبر في (سبو كيت) وقبره معروف جاوة

طالب علم

## حكم عربية

من لانت كلمته ، وجبت محبته ، وحسنت أحوالته ، وطمئت القلوب إلى لقائه وتنافسست في مودته (النبي صلى الله عليه وآله وسلم)  
خير السادة أرحبهم ذراعا عند الضيق واعد لهم حلما عند الغضب وأبسطهم وجها عند المسألة وأرحمهم قلبا إذا سلبوا أكثرهم صفحا إذا قدر (الإمام جعفر الصادق ع)  
لا ينبغي للملك أن يظلم وبه يستدفع الظلم ولا ان يعجل ومنه تلتبس الأناة ولأن أن يبخل ومنه يتوقع الجود (عبد الله بن طاهر)  
من تخاف بما ليس من خلقه فهو منافق (عمر الفاروق رضي الله عنه)  
من كان كلامه لا يوافق فعله فأما يوبخ بذلك نفسه (ابن مسعود رضي الله عنه)

## حياة اسير القيد لفظ بلا معنى

تغني وما اجدى الحسام ولا اغنى  
ادرت على الأسماع منها سلافة  
تحذرنى قرص القريض مهذبا  
وهددني بالسجن قوم خيالة  
سأبعث من شعري جيادا مغيرة  
سأذري على الأطلال أطلال يعرب  
هل الشعر إلا بسمه تمنح الفتى  
يظنون أن الشعر وزن وطالما  
من الشعر : لو يدرون : بيت منمنم  
من الشعر : لو يدرون : ثغر مقبل  
وفي عين سلمى قد تلوت قصيدة  
وللشعر آي في النهود قرأتها

قوافر من الأشعار تبقى ولا تغنى  
وارضيت فيها الله والعرب والفنا  
عصابة شر لا تقيم له وزنا  
فتى العرب الأنجاد لا يهرب السجنا  
عليها كرامة تحسن الضرب والطمنا  
مدامع حر تستحيل قتلاً لدنا  
هنا المني او دمة تبغث الحزنا  
قرأت من الأشعار ما خالف الوزنا  
تسير الصبا فيه لتنشده الفصنا  
رشفت به السلوى ولم اجرم المنأ  
من الشعر لم تترك لضراتها حسنا  
وفي الشفة اللامياء والمقلة الوسنى

\* \* \*

نأيت عن الفيحاء لا عن ملالة  
فله معنى الفوطيين ولا سقت  
يقولون عن الفوطيين وهل رأوا  
فيا جنة الفردوس لو لم يبعث بها  
ويا جنة الفردوس لكن قطوفها  
حنث إلى درياك والبحر بيننا  
وذكرني درياك روح نشقته

وحيدا ودمعي يوم فوقتها مشنى  
على البعد إلا ادمعي ذلك المعنى  
محبا على مشوى حبيبته غنى  
شياطين إنس روعوا الإنس والجنا  
بغير اكف البيض من اهلها تجنى  
وقد يعذر البناي الغريب إذا حنا  
كأن شذاه من خنائك الفنا

فياواردي ما الشآم رويتم  
 ويا ناظري غيد الشآم نعمتم  
 ويا عصبه في الغوطتين فتاهم  
 ازي أن هذا الأمر قد جدجده  
 ولا تثن من هذي الأعنة قوة  
 ولا تقنطوا من بارق الفوز انني  
 لقد زعم الواشون اني نسيتمكم  
 يريدون هذا البعد بيني وبينكم  
 هم حجبوا عنا نسيم حماكم  
 اسينوا بهم ظناً وإن لان مسهم  
 ولا تنهمونا بالخيانة إننا  
 لسرى من الاسرار لا تجهلون

\* \* \*

لئن خان عهد الغوطتين عصابة  
 ففي الجبل الثاني لعصبة جلق  
 امين على عهد الشآم كأنه  
 إذا هم امضى همه غير جازع  
 نتمه إلى ابناء جفنة فتية  
 اذا طرقتوا باب الملوكة فإنهم

\* \* \*

خذوا حذرکم ياناقين مع العدى  
 خذوا حذرکم يادافني رأي قومهم  
 على النفر الاذنين من اهلكم جينا  
 فلشمس نور لن تطيقوا له دفنا



دعونا وهذا الأمر نهض بعينه  
 رقدتم وما نمنا غرارا على الأذى  
 إذا جردوا سيفاً صقلتم غساراه  
 وإن اغمضوا جفنا عن الشر رحتم  
 بعثتم إلينا النائبات ككتائبنا  
 فلا تكبروا هذي الحياة فإنما  
 ولا تكبروا هذي البرود نواعما  
 فليست تفيد المرء حلة سيد  
 لأنهما من رب القصور مقيدا  
 ادبري علي الكأس صرفاً وعالمي  
 وغن على لحن الشباب فإنني  
 غداً فرقة الأحباب يامي فابعشي  
 إذا ذر قرن الشمس في الأفق اتهمت  
 لئن اطفئت يامي نيران يعرب  
 ولا بد من يوم اغر محجل  
 يصفاح فيه قائم السيف خالد  
 وكم من بطون اليعربيات خالد  
 فأنحن منكم لا ولا انتم منا  
 وذنتم لأعداء الشأم وما دنأ  
 علينا وأبديتهم لأهلكم ضفنا  
 تودون أن القوم لم يغمضوا جفنا  
 فأقبلن من هنا علينا ومن هنا  
 حياة اسير القيد لفظ بلا معنى  
 وإن فوئت ذيلاً وإن وسمت ردنا  
 إذا كان عبداً في موطنه قنا  
 طليق من الأتليار بقواله وكننا  
 فتاك فقد اضنى الهوى منه ما اضنى  
 لأعشق هذا الثغر والنائي والاحنا  
 لظماي المطايا من دموع الهوى مزنا  
 مطايا الذي تهوين فارتقي القرنا  
 هواناً فإننا سوف نوقدها إنا  
 تطير الجبال الراسيات به عهنا  
 فيضرب حتى يكسر السيف أو يحني  
 سيرجع ظهر الأرض من حنق بطنا

بدوي الجبل

(البلاغة) قيل لبعض البلغاء من البلغاء قال الذي إذا قال أسرع، وإذا أسرع أبدع، وإذا أبدع حرك كل نفس بما اودع، وقالوا لا يستحق الكلام أسم البلاغة حتى لا يكون لفظه إلى سمعك، أسبق من معناه إلى قلبك، وقال عبد الحميد الكاتب البلاغة مبارضيته الخاصة، وفهمته العامة



السيرة عبد الله ارشيدالد هملتن بارت

## لماذا اسلمت \*

لم اعرّب هذه المقالة لعبد الله ارشيبالد هميلتن ، لابشر بالدين الاسلامي لانه لا يحتاج إلى ضعيف مثلي بل هو اشهر من نار على علم ، انما اردت بهاعظة الكثيرين من اخواني المسلمين الذين يتمسكون بالاجاديث الشاذة ويتركون الجوهر الحقيقي .

وصاحب المقال من اسرة عريقة في الحسب الانكليزي الاصل تقاب في وظائف كثيرة وله باع واسع في العالم السياسي ، اعتنق الدين الاسلامي في ٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٣ في جامع 'ووكنج' Woking في انكلترا بحضور الامام نظير احمد وقد بعث اليه بهذه الرسالة على اثر تدنيه بالدين الاسلامي عززي الجواجه نظير احمد

اولا اشكرك على تنازلك بنزولك إلى 'سلي' Selesey لملاقاتي واليوم هو اسعد ايام حياتي لاني تدينت فيه بالدين الاسلامي مذهبي الحقيقي الوحيد لانني بالحقيقة ما اعتقدت الديانة المسيحية ولا فكرت يوماً بمبشرها واتباعها دينياً . انني يا اخي مسلم القلب وميلي للإسلام قبل اليوم منذ اكثر من سبع سنوات اختم كتابي ببركة الله سبحانه عز وجل

صديقك المخلص

٢٠ ديسمبر سنة ١٩٢٣

عبد الله ارشيبالد هميلتن

﴿ الأسباب التي دفعت عبد الله هميلتن للتدين بالدين الاسلامي ﴾ (١)

(\*) لعبد الله ارشيبالد هميلتن Abdullah Archibald Hamilton عن المجلة الاسلامية

(١) نشرت هذه المقالة في مجلة الشعب الانكليزية في ١١ شباط سنة ١٩٢٤



قال : عند ما طعنت في السن وبلغت حرية التصرف في شؤوني من نفسي لنفسي ظهر لي الدين الإسلامي بجماله وكماله ، برونقه وطهارته ، ومع انني كمولود مسيحي لم أذعن للديانة المسيحية مبرهنا على ذلك ببراهين محسوسة يجب على كل انسان ان يظهر بها امام محكمة نفسه ضد المعتقد الأعمى <sup>(١)</sup> ان تقدم الايام وكبرسني حببا إلي التفاهم مع الله سبحانه وتعالى فوجدت بعد اختبار طويل ان كنيسة رومية وانكلترا لا تبلغاني ما أري فاعتنقت الدين الإسلامي وحينئذ شعرت بأني إلى الرشاد اقرب مني إلى الإلحاد ولو حققت النظر تجد أن لا دين في الوجود أساء له الجهلاء كالدين الإسلامي ولو درسوه وقرأوا عنه لعرفوا الحكمة فيه مبدؤه الاشتراكية وان يساعد القوي الضعيف والغني الفقير . وكلنا نعلم ان الجنس البشري مؤلف من ثلاث طبقات

- ١ ان يمنح الله من يشاء من عباده ما لا وسعة من دون جدوكد
  - ٢ أن تشتغل العباد وتحصل ما لا وسلطة بالجد والعمل
  - ٣ أن يكون قسم من العباد غير قادر على الشغل والعمل
- ففي الأيام الخرجة وعند ما تكون الازمة المالية ضاربة اطنابها في انحاء المعمور يحلل لك الدين الإسلامي هذه الدرجات الثلاث وينصف كلا منها بالحق . وقد جاءنا النبي محمد (ص) بوحى من الله جل جلاله في القرآن المجيد اوجب على الغني أن يعطي اثنين ونصفاً بالمائة <sup>(٢)</sup> من مدخوله السنوي للفقراء والمحتاجين وكره التسول لأن البعض يتخذ

(١) ذكر ايضا كلمات جارحة بالنسبة للدين المسيحي اعرضنا عن ذكرها لأننا نحترم جميع الأديان (٢) هذا بالنسبة لمن كان عنده مال زائد عن نفقته أما في الغلال فعشرة بالمائة والسواثم من الماشية احكام خاصة وكلها مفصلة في كتب الفقه

الاستجداء مهنة وايضا يجب على كل مسلم ان يسعى وراء تحصيل رزقه ولا يتكل على زيد وُعبيد

وعند ما اقول أن الإسلام مبدؤه الاشتراكية لا اعني بالاشتراكية المعروفة في الغرب ولكنني اعني اننا نحن الإسلام علينا واجب مقدس وهو أن نجتمع كل يوم جمعة مصليين جماعة طائعين وامر الله سبحانه وتعالى داعين للمكنا بالنصر والفتح المبين متبادلين اشرف العواطف وإذا لم يحسن ملكنا حكمنا يحق لنا تركه وهجران البلاد. الإسلام يمتاز بعبقريته وشخصيته فهو استدلالي محض يبحث عن لباب الكلام لا عن القشور الظاهرة مثلاً إذا كان احد الملاكين المثرين العظام (كأغلب اغنيائنا) له ارض مهملة تصلح للفلاحة والزراعة ولا يستعملها فمن الواجب عليه ان يطيها لمن يحتاجها فيفلحها ويزرعها وتبقى له مدى الدهر <sup>(١)</sup> (فياليتنا نطبق هذه النظرية ؟)

والإسلام ينهانا عن الفحشاء والمنكر كعاطاة القمار والتعدي على الغير والسلب والنهب واستعمال جميع المشروبات الروحية التي هي وحدها جلبت الوبال للهيئة الاجتماعية في العالم . لا يجوز لك الإسلام القدر بأي كان أو أن تسي إلى أحد . نحن الإسلام لانصدق باعتقاد القضاء والقدر ولا باعتقاد الاختيار السابق <sup>(٢)</sup> انما نقيس الامور على مقياسها ناهجين طريقة اسلافنا وبكلمة اخرى نتمسك بالشريعة ونفهمها جيداً . والعمل بلا إيمان كلفظ مهمل

(١) كأنه يشير لما جاء في قانون الأراضي العثماني أن الأرض اذا بارت ثلاث سنين تصبح ملكاً للحكومة والحكومة تهبطها لمن تشاء من المحتاجين، ولكنهم يعمل به  
(٢) هو كالقول الوارد عن اهل البيت (ع) لا جبر ولا تفويض وانها هو امر بينين

يجب العمل بحسب الشريعة ونحن مسؤولون امام الديان العادل في  
 دنيانا وآخرتنا عن كل اعمالنا وكل يحاسب عن نفسه فإذا اخطأ زيد لا يجازى  
 عمر والعكس بالعكس والإسلام يعلمنا اننا خلقنا طاهرين متساوين، يعلمنا ان  
 المرأة والرجل من جوهر واحد كل حائز روحا كالأخر متساويان بالمقدرة العقلية  
 والروحية والاجتماعية ولا مجال للبحث عن فلسفة الدين ومهما سهبت فأنا مقصر  
 ولكن لا بد لي من ختام مقالي بشعور وعواطف لمستهم المس اليد في الإسلام وهي وحدة اخوية  
 عامة لا يغيرها مغير ولا يبدلها مبدل فالرفيع والوضيع والغني والفقير يعيشون تحت رعايته  
 متشاركين في الصلاة والزكاة صادقين باقوا لهم يعاملون الضيف احسن معاملة ويكرمونه  
 اي اكرام ولا انسى في حياتي معاملتهم لي وكنت اشعر اينما حللت كأني في بيتي  
 صيدا عبد الكريم هيران

## شاعر الأفق

انظرت الهلال بعد العشاء يتعادي في القبة الزرقاء  
 أم رأيت انعكاسه في الماء كيف يوحى غرائب الانباء  
 لنفوس العشاق والشعراء  
 راح يجلو غياهب الظلماء بعد أن خيمت على الارحاء  
 ملك جنده نجوم السماء يالمر الجمال والكبرياء  
 وجلال الملوك والامراء  
 صفحات تلوتها في الهلال إذ تجلت منه عروس الخيال  
 فأخذنا برانعات الجمال وسكرنا بحسنها والدلال  
 وغنينا عن اكوس الصهباء  
 شاعر الأفق انت والله شاعر افظه ساحر ومعناه ساحر  
 سكوت هذه النجوم الزواهر من معانيك وهي غيد سوافر  
 تعجب الغيد مطربات القناء  
 قد زمت هذه النجوم انتلاقا إذ دجى الليل ثم مد رواقا  
 كلال قد زادها - اشراقا ان بدت في البرود سودا رفاقا  
 فوق صدر الرغبة السوداء



## الارشاد إلى الصيغ \*

## ٤

الطير معالج الدواب كالبيطر والبيطار والبيطر كهزبر والمبيطر  
وصنعته البيطرة والبيطر كهزبر الحياط والبطير كخنزير المتماذي في الغي  
الثمار بائع الثمر والتمر محبه والمتمور المزود به واقتر القوم اطعمهم اياه  
كتمرهم ورجل تامر ذو تمر ومتمر كثير الثمر والتتمر التيبس وتقطيع  
اللحم صفارا وتجفيفه وما في الدار تومري بضم التاء والميم أي ليس بها  
أحد كما يقال ما في الدار تدمري بفتح اوله وضمه وكذلك دامري أي  
أحد والعامة تقول ما فيها الدومري ولم ارم من ذكر هذا الحرف بهذا المعنى  
التواثيد الجلاوزة واحدها توثور يجمع التاء اصلية والتوثور بالهاء المضمومة  
التابع للشرطي وهو الجلاوز وقيل العون يكون مع السلطان بلا رزق  
وهو العواني والثوثور الجلاوز وهو الشرطي وهو الزبانية كهبرية جمعه  
زبانية والزبين مدافع الأخشين البول والغانط والقلاع كشداد الشرطي

«\*» وقعت بعض الاغلاط المطبعية في الجزء الماضي فأحببنا التنبيه عليها لتصحيحها وهي

صفحة	سطر	خطأ	صواب
٦٨١	٧	عراقته	عراقية
٦٨٣	١٤	العظام	النفطام
٦٨٤	١٦	منبلة	منبله
٦٨٥	١٣	ككتاب	ككتان
٦٨٦	١٠	سعة	بيعه
٠٠٠	١٣	مشراف	مشراق
٦٨٧	١٧	كالطب والطبيب	كالطبيب والطيب

والنبَّاش والساعي إلى السلطان بالباطل

التنار كشداد صانع التنور وهو الكانون الذي يخبز فيه

الحيام كشداد من يتعانى صناعة الخيمة والحام الدبس الذي لم تمسه

النار والورق الذي لم يصقل والجلد لم يدبغ والكرباس لم يغسل والفجل

وخام في القتال جبن

اللفيف كأثير من يأكل مع اللصوص ويحفظ ثيابهم ولا يسرق معهم

والجمع لغفاء واللفيف الذي يسرق اللغة من الكتب

السارق من جاء مستترا إلى حرز فأخذ مالا لغيره فإن أخذه من ظاهر

فهو مختلس ومستلب ومنتهب ومحترس وحرس الابل واحترسها سرقها

ليلا فاكلها فهو حارس ومحترس والحريسة المسروقة والسرقه نفسها والتسريق

النسبة إلى السرقة والمراقبة بالضم اسم ما سرق وسرق صوته الجح

الخارب سارق الابل خاصة ثم نقل إلى غيرها اتساعا

النبش نبش الشيء استخرجه بعد الدفن ومنه النبَّاش وحرفته النباشة

الطرار الذي يقطع الهيمان او يشق كم الرجل ويسل ما فيه والهيمان

بالكسر وعاء الدراهم

السال والسالل والاسل السارق والسلة السرقة الخفية ومنه الخلة

تدعو الى السلة والسل وتسلل انطلق في استخفاء والساللة بالضم ما نسل

من الشيء

الطمل اللص الفاسق وطمل الثوب اشبع صبغه وطمل الخبز وسعه

بالمطملة كمكنسة وهي الشوبق الذي توسع به الخبزة وانطمل شارك اللصوص

الحذم بضمين اللصوص الحذاق والحذم محركة طيران المقصوص

كالهام وغيره

الحاكل المخمن والحكل بالضم من الحيوان مالا يسمع صوته كالذر والنمل وقيل المعجم من الطيور والبهايم  
الوشيط كأمر الاتباع والخدم والاحلاف ووشط الفاس ضيق خرتها  
 نجشب ونحوه

الدليظ المدفع عن ابواب الملوك والملكن كمعظم الذليل المدفع عن الابواب  
الضنيك كأمر التابع الذي يخدم بنجزة  
البراب لازم الباب وحافظه وحرفته البوابة وباب يبوب للسلطان صار  
 بوابا له وتبوب بوابا اتخذها والباب والبابة الغاية في الحساب والحدود وبابات  
 الكتاب سطوره لا واحد لها

الحاجب البواب وخطته الحجابة وحجبه منعه من الدخول ويقال له الاذن  
السادن الحاجب وحرفته السدانة وقال بعض العلماء : ان الحاجب  
 يحجب واذنه لغيره والسادن يحجب واذنه لنفسه

الرواف كشداد صانع الزلالي والزلية بالكسر البساط جمعه زلالي كما  
 في اللسان والعباب الحباب ككتان من يبيع الخنطة والحب بالكسر القرط  
 من حبة واحدة

السائق والسواق كشداد من يسوق الماشية والساقة جمع السائق  
 وهم الذين يسوقون الجيش الغزاة ويكونون من ورائهم يحفظونه ومنه  
 ساقة الحاج والسبقة ككيسة ما استاقه العدو من الدواب كالوسيقة

المعرس كمهر السائق الحاذق السياق إذا نشطوا سار بهم وإذا كسلوا  
 عرس بهم أي نزل وأعرس القوم في السفر وعرسوا تعريسا نزلوا في آخر  
 الليل للاستراحة ثم اناخوا وناموا نومة خفيفة ثم ساروا مع انفجار الصبح  
 والأعراس وضع الرمح على الأخرى والعرس بالفتح والضم الفصيل



الصغير جمعه اعراس وبائعها عراس كشداد ومعرس كحدث . وعرس  
البعير شد عنقه إلى ذراعه وهو بارك والحبل اسم ينجى به من الحرق يقال له عراس  
ككتاب ويقال العرس ايئاق عنق البعير مع يديه جميعه . فإن كان إلى  
احدى يديه فهو العكس واسم الحبل العكاس وقيل في العكس غير ذلك  
وعكس الدابة إذا جذب رأسها اليه لترجع إلى ورائها القهقري .  
والعكس القضيض من الحيلة [ شجرة الكرم ] يعكس تحت الأرض  
إلى موضع ويقال عكس الشيء إذا جذبته إلى الأرض فضطه شديدا ثم ضرب  
به الأرض وكذا عترسه والعترس والعتريس الضاعط الشديد

المقايض السائق السريع وفرس قبيض الشد سريع نقل القوائم  
العنس يقال اعنس الرجل إذا اتجر في المرائي أو إذا ربي عانسا وهي  
من بلغت ولم تتزوج والعناس ككتاب المرأة جمعا عنس بضمين والعنس  
محركة النظر فيها كل ساعة

المشتار من يستخرج العسل من الوقبة ويخنيه من خلاياه والمشار بالفتح  
الخلية والشور العسل والمشوار عود يكون مع المشتار يشور به العسل  
ويقال له المشهور والمحبض والمشوار المخبر والمنظرة يقال فلان حسن المشوار  
والمشوار المكان الذي تعرض فيه الدواب لينظر كيف مشوارها ومنه  
قولهم اياك والخطب فإنها مشوار كثير العثار والمشوار وتر المندف .  
والمستشير من يعرف الخائل من غيرها وقيل الفحل الذي يعرف ذلك  
وشار الدابة وشورها وأشارها راضها أوركبها عند العرض على مشترئها  
أو اختبرها ينظر ما عندها وقلبها وكذا الأمة

الخمار بانه الخمر والمخمر كحدث متخذها والخمرة مثلثة ما يصيب  
من ضئاعها وإذاها والحانة موضع بيعها

المفارع الذين يكفون بين الناس ويصلحون الواحد مفرع كمنبر وفرع  
بينهم حبز وكمنبر . الفرعة محرقة اعوان السلطان جمع فارع .  
وافرعت المرأة راسا دما عند الولادة وقيل قبل الولادة والفرعة بالضم دم  
البكر عند الافتضاض

الصعاقة القوم يشهدون السوق للتجارة بلا رأس مال ولا نقد عندهم  
فإذا اشترى التجار شيئا دخلوا فيه معهم الواحد ضعفتي وضعفوق وضعفوق بالفتح  
المغل كمنبر المولع بكل التراب ومغلت الدابة اكلت التراب مع  
البقل فاخذها وجع في بطنها فهي مغلة وممغولة والمغل ويمرك اللبن الذي  
ترضعه المرأة ولدها وهي حامل وقد مغلت به كفرح وامغلته فهي ممغل  
والمغلة النعجة والعنز تنتج في عام واحد مرتين جمعها مغال بالكسر وقد  
امغلت إذا كانت تلك حالها وهي غنم ممغال

الجار الحسدي الذي عينه تراك وقلبه يرداك

الأحدل المائل العنق من خلقته او وجع لا يملك ان يقيمه والأحدل  
ذو خصية واحدة من كل الحيوان

المفشل كمنبر من يتزوج في الغرائب لئلا يخرج الولد ضاويا ضعيفا  
الشماع كشداد من يعمل الشمع وشمع الثوب تشميما غمسه في الشمع  
فهو مشمع والشمع كالمنع اللعب والمزاح

اللباد كشداد من يعمل اللبد بالكسر واللبدة بالكسر والضم جمعها  
الباد ولبود وهي كل شعر اوصوف متلبد ولبد السرج والحف لبد او اللبد هما  
جمل لهما اللبد او اللبد القربة جمعها في لبيد اي جوالق صغير قال الشاعر . قلت ضع  
الادسم في اللبيد . اراد بالادسم نحي سمن واللبيد لبد يخاط عليه واللبادة كرمانة  
قباء من اللبود يلبس للوقاية من المطر واللبد من الرجال كصرد وكثف من

لا يبرح منزله ولا يطلب معاشا وهو الأليس والأليس البعير يحمل كل ما حمل عليه  
السلحي الموكل بالثغر والمؤمر والمسلحة بالفتح الثغر والرقب جمعها  
 مسالح وهي مواضع المخافة والمسلحة القوم ذوو السلاح ورجل صالح ذو  
 سلاح كتامر ولا بن .

البي والبتات من يصنع البت أو يبيعه والبت الطيلسان من خز ونحوه  
 وفي المحكم هو كساء غليظ مهمل مربع اخضر وقيل هو من وير  
 وصوف وقيل غير ذلك

الحلال كشداد بانع الحل والاختلال اتخاذ الحل من عصير العنب  
 والتمر . والحلال بالكسر العود الذي يخل به الثوب والتخليل ان تتبعع  
 القثناء أو البطيخ فننظر كل شيء إذا لم يثبت وضعت آخر في موضعه يقال خللوا  
 قثناء كم والاخللة الخشببات الصغار اللواتي يخل بها ما بين شقاق البيت  
 والحلل كعنب بقية الطعام بين الاسنان الواحدة خلة بالكسر

العرض كحدث خاتن الصبي والخاتن من يحنن الولد غلاما أو جارية  
 والولد ختين ويختون والاسم ختان وختانة بكسر اولهما والخاتنة ايضا  
 صناعة الخاتن والختان بالكسر موضع الختن أي القطع ويقال اطحرت  
 ختانتها إذا استقصيت في القطع ويقال كئنا في ختان فلان وعذاره وهي  
 الدعوة لذلك والعذار طعام الختان والعذرة بالضم قلفة الصبي وهي الجلدة  
 التي يقطعها الخاتن . والعاذور ما يقطع من مخفض الجارية والخافضة الخاتنة  
 وخفضت الجارية كختن الغلام وقد يقال للخاتن خافض . الحمال كشداد  
 حامل الأنجال والحالة ككتابة حرفته والحملان بالضم ما يحمل عليه من  
 الدواب في الهبة خاصة ويكون الحملان اجرأ لما يحمل . وحملان الدراهم  
 في اصطلاح الصاغة ما يحمل على الدراهم من الغش . والمحمل كمحسن



المرأة ينزل لبنها من غير حبل وكذلك من الابل . والمعامل الذي يقدر  
على جوابك فيدعه ابقاء على مودتك . وحالة الحطب كناية عن النام  
الحولي من يقيس الأرض بقصب المساحة . والخولي الراعي الحسن  
القيام على المال أو القائم بأمر الناس السانس له جمعه خول محركة وخاله يخوله خولا  
وخالا بالكسر إذارعه وساسه وقام به . الخيالة بالتشديد اصحاب الخيول  
الخلقاني بالضم نسبة من يبيع الخلق من الثياب وغيرها . والخالق  
صانع الاديم ونحوه لأنه يقدر اولاهم يفري وخلق النطع خلقة وخلقا بفتحها  
إذا قدره وحزره أو قدره لما يريد قبل أن يقطعه وقاسه ليقطع منه مزادة  
أو خفا أو قربة فإذا قطعه قيل فراه قال زهير

ولأنت تفري ما خلقت وبه ض القوم يخلق ثم لا يفري  
اي أنت مضاء على ما عزمت عليه فإذا قدرت امرا قطعتة وامضيته وغيرك  
يقدر ما لا يقطعه لأنه ليس بماضي العزم

الحلق والحلاق من يخلق الشعر والتحليق مبالغة الحلق . والحلق  
بالكسر خاتم الملك الذي يكون في يده . وخاتم من فضة بلا فص .  
والمحلق كمنبر موسى لأنه آلة الحلق . والخشن من الأكسية جدا كأنه  
لخشونته يخلق الشعر وحلاقة المعزى بالضم ما حلق من شعره والحلاق  
بالضم وجع الحلق والحليق الشعر المحلوق جمعه حلاق بالكسر

الهبال كشداد الكاسب المحتال والصيد . والهبول من النساء الشكول  
وهي التي لا يبق لها ولد

البرم كمحسن مجتني البرم . والبرم ثمر العضاة . والمبارم المغازل التي  
يبرم بها واخذها ببرم كمنبر والبرم كمحسن صانع البرمة أو من يقتلع  
حجارتها من الجبال فيسويها وينحتها والبرمة بالضم القدر من حجارة وعمه بمضهم

فيشمل النحاس والحديد وغيرهما . والبرمة ايضا شي تلبسه النساء في ايديهن  
الأدمي بحركة من يبيع الجلود . وفلان ادام قومه وادام بني ابيه اي  
 ثالمهم وقوامهم . ومن يصلح امورهم . وهو أدامة قومه سيدهم ومقدمهم .  
 ورجل موءدم مبشر كمكرم فيها اي حاذق مجرب وفي المثل انما يعاتب  
 الأديم ذو البشرة أي من يرجى وفيه مسكة قوة ويراجع من فيه مراجع .  
العار كشداد الرجل الكثير المجي والذهاب في الأرض كالعائر  
 والذكي الكثير التطواف والحركة والعرب تمدح بالعار وتذم به يقال  
 غلام عيار نشيط في الطاعة وعيار نشيط في المعاصي وعير الدنانير وزنها  
 واحدا بعد واحد وكذا إذا القاها دينارا دينارا يقال هذا في الكيل والوزن  
 وفرق الليث بين عاير وعير فجعل عاير في المكيال وعير الميزان  
الهابد من يحني الهبيد ويطن به والهبيد الخنظل اوحبه كالهبد والهوابد اللاني يجتنيه  
القفاص من يتعاني عمل الاقفاص والقفص بالتحريك محبس الطير من  
 خشب او قصب والقفص ايضا اداة للزرع وهي خشبتان محنوتان بين  
 احناثهما شبكة ينقل فيها البرالى الكدس . والتشنج من البرد وحرارة  
 في الحلق وحموضة في المعدة من شرب الماء على التمر إذا اكل على الريق  
 وثوب مقفص كمظم مخطط على هيئة القفص والمقفص كمكرم الذي  
 شدت يداه ورجلاه

القلاص كشداد حالب القلوص كالمقلاص والقلوص الشابة من الإبل  
 والنعام والناقة ساعة تضع والطويلة القوائم والقلوص نهر جار تنصب  
 اليه الاقدار والأوساخ قال في التاج واهل الشام يسمونه القلووط .  
 [ ولعل هذا في القديم اما الآن فيسمونه قليط على وزن المصغر ]  
القنصة الصيادون والاراذل وقنصه صاده فهو قانص وقنيص وقناص

والقنص والقنص محركة المصيد والقوانص للطير كالمصارين لغيرها والقانصة سارية صغيرة يعقد بها سقف او نحوه

القرح بالكسر بزر البصل والقرح بالكسر والفتح التابل بفتح الباء الذي يطرح في القدر كالكمون والكزبرة وبانعه قرّاح وقرح القدر جملة فيها والمقرحة بالكسر نحو من المملحة

الفراء من يصنع الفراء ومن يبيعها وهي جلود حيوانات تدبغ فتخيط ويلبس بها الثياب فيلبسونها اتقاء البرد والفروة جلدة الرأس بما عليه من الشعر للانسان وغيره . وجبة شمر كماها . ونصف كسا . يتخذ من اوبار الابل . والفروة الوفضة وهي شبه الخريطة من الجلد يجعل السائل فيها صدقته واذلك يقال له ذو الفروة لأنه يأتي مشتملا بها وفري الجبة جعل عليها فروا فهي مفراة بالتشديد واقتري فروا لبسه ومنه قولهم المقتري لا يجد البرد اي لابس الفروة والفري كفي الحلب ساعة يحلب والوفضة خريطة يحملها الراعي لزاده واداته . وشي مثل الجبة من ادم ليس فيها خشب وقال بعضهم الجبة المستديرة الواسعة التي على فيها طبق من فوقها والوفضة اصغر منها واعلاها واسفلها مستو . وأوفض له بساطا يتقي به الأرض

الاقاط كشداد عامل الاقط وهو شي يتخذ من الخيض الغنمي يطبخ ثم يترك حتى يمصل وقيل من اللبن الحليب وقيل هو من البان الابل خاصة وقيل لبن مجفف يابس مستحجر يطبخ به واقط فلانا اطعمه اياه واقط الرجل كثر اقطه . والاقطة كفرحة هنة دون القبة مما يلي الكرش

البط الاوز واحدته بطة والبططة صوته او غوصه في الماء والتبطيط التجارة فيه والبططة الدبة بالفتح وهي ظرف من الزجاج خاصة لانها تعمل على شكل البطة او اناء كالتارورة يوضع فيه الدهن وغيره . ويجمع البطة على بطط والبطاط من يصنعها (القوم) بالضم الثوم والخطة والحمص والخبز وسائر الحبوب التي تخبز وكل عقدة من بصلة أو ثومة أو لقمة عظيمة فومة وبانعه فامي مغير عن فومي كذا في القاموس خرط العود قشره وسواه والصانع خراط وحرفته الخراطة بالكسر على القياس في اسماء الحرف

## اليهود والديانة الموسوية

تمهيد

بنو اسرائيل

كان في الصحاري التي بين نهر الفرات وجبل لبنان قبل الميلاد  
بألفي سنة قبائل تدور مع مواشيها يصحبها رؤساؤها واشهر اولئك  
الرؤساء ابراهيم الخليل (ع) <sup>(١)</sup> وظهر آتذ قحط وبجاعة شديدة في ارض  
كنعان فشخص يعقوب هو وعياله إلى مصر وكان يلقب باسرائيل ونسبت  
قبيلته له فقبل لهم بنو اسرائيل وقد امتدت اقامتهم في مصر زمناً طويلاً <sup>(٢)</sup>  
غير ان الفراغة <sup>(٣)</sup> استعبدوا بني اسرائيل وكانوا يستخدمونهم في  
اشغال البناء الشاقة ويضربون عليهم الضرائب الفادحة حتى ارسل الله  
موسى (ع) لانقاذهم فعبدهم البحر سنة ١٦٥٤ ق م واغرق الله فرعون  
وجنوده في اليم فبقي موسى (ع) في طور سيناء مدة وادعى الله اليه

(١) كانت كل قبيلة عبارة عن اسرة كبيرة او شبهها وكان رب هذه الاسرة هو  
الحاكم على زوجته واولاده وخدامه فهو لا كانوا يسمونهم آتذ الرؤساء  
(٢) يزعم المؤرخون جلهم ان لم نقل كلهم ان ابراهيم (ع) من بني اسرائيل مع  
انه جد اسرائيل فيكون اسرائيل حفيده وهل ينسب الجد لحفيده وذلك خطأ فادح  
بلا مرا (٣) المصريون كانوا ينقادون آتذ الحاكم يسمى فرعون ويعتقدون انه ابن  
الشمس فيقربون له الذبائح ويعبدونه وقد حكم في مصر ستة وعشرون اسرة فرعونية  
يسمونهم السلالات الست والعشرين ومدة دولتهم ٢٥٠٠ سنة فالسلالات الاثنتا  
عشرة الاولى كانوا يقطنون بجوار القاهرة في محل يسمى (عمفيس) ومنعها عين الشمس  
والسلالات الباقية اتخذوا بلدة (تب) - قرية من بلدة نكسور - مركزا لهم في  
مصر العليا فخرايات معابدهم وقصورهم موجودة إلى الآن وهي تحير العقول بسعتها  
ومتانة بنائها وفخامته



شريعته وامرهم أن يعبدوا الله وحده فتردّد بنو اسرائيل في قبول الشريعة الموسوية وناهوا اربعين سنة في الصحراء ثم دخلوا وادي كنعان وتفرقوا إلى اثني عشر سبطا واسسوا اثني عشرة حكومة وكل حكومة تختلف عن الأخرى بشكل ادارتها وحكومتها بيد انهم يتحدون جميعا لدى مهاجمة العدو وينقادون لأمر قائد واحد

ثم بعد مدة قليلة تفاقم الاختلال فيهم فرغبوا الى ( اشونيل ) ان يعين لهم ملكا يخضعون لأوامره وسلطانه وينقادون لأحكامه فعين لهم ملكا يسمى ( طالوت ) ثم طالوت اعطى الملك الى « داود » قلب مخالفه وفتح القدس وصيرها عاصمة بني اسرائيل ثم عقبه ولده « سليمان » ع وبني المسجد الأقصى ولكن بني اسرائيل ما لبثوا بعد وفاة سليمان <sup>(١)</sup> ان تفرقوا إلى اثني عشر سبطا فالسبطان اللذان هما في جهة الجنوب اسما حكومة اليهودية بجوار القدس الشريف <sup>(٢)</sup> وبقوا منقادين ظاهراً وباطناً لشريعة موسى « ع » والاسباط العشرة القاطنون في الشمال اخذوا يعبدون الاصنام واسسوا حكومة الاسرائيلية وبدلاً من ان الحكومتين المذكورتين تتحدان اخذتا تتنازعا وتتحاربان واذ ذاك جاء حاكم نينوى وبابل واحتل الاراضي المقدسة وخرب بلدي السامري ( نابلس ) والقدس الشريف وغيرهما من

(١) فاق سليمان (ع) في عهده جميع ملوك المشرق بالعلم والحكمة وكان يحب العلوم والفنون والصنائع ويعتني باحيائها اعتناء تاماً وقد صير اورشليم في عهده مستودعاً للتجارة ومهد لها سبيل الرقي وال عمران وبني فيها البيت المقدس للعبادة على غاية الفخامة والاتقان وحلاه بالذهب والفضة حتى صيره زينة الدنيا ناهيك مآثره الجملة التي اتى بها في زمانه (٢) للسبطان اللذان اسما حكومة يهوذا هما سبطا يهوذا وبنيامين والاسرائيليون هم الاسباط العشرة الباقية

البلدان وخرق المحصولات الارضية وقد كان جماعة من بني اسرائيل بعدئذ يسكنون الجبال ويرون ان تلك المصائب ناشئة عن عصيان الله وعبادتهم الاصنام واشهرهم اشعيا والياس وقد اصغى بعض الحكام لنصحهما والاخرون اعرضوا عن الاهتداء بهديهما والاقتداء برأيهما فضلوا سواء السبيل على انبوخذنصر لما علم أن بموالاتهم العمونيين والموابيين والصوريين والصيدونيين تألباً عليه انقض على فلسطين واعاد الكرة على اورشليم واحرق الهيكل والقصور واستحوذ على مافي بيت المقدس طراً فاجلى كثيراً من اليهود إلى بابل ومعههم حزقيال النبي الذي اثارهم بحكمته كما اثارهم دانيال الذين كانوا معه في السبي الأول ولا مندوحة عن القول بأن اليهود لم يستفيدوا من ذلك العقاب شديداً ولم يجدوهم نفعاً ولا اصغوا إلى مشورة ارميا وحزقيال اللذين دعواهم إلى التوبة والرجوع إلى الله بل اتبعوا اهواءهم وهياؤا للشهوات ضمائرهم حتى أذن الله بانقراض دولتهم وبعد ان بث نجت نصر الجند في البلاد يدمرون ويحرقون حتى صيرها قاعاً صفصفاً وبسيطاً غامراً بعد ان كانت ربوعاً غناء اخذاً كبير بني اسرائيل إلى بابل فكثوا بها سبعين عاماً ويقال لهذا الدور " دور اسارة بابل " ولما اتى ذلك الجبار الفارسي ( كيخسرو ) امتلاك مدينة بابل اذن لهم بالرجوع إلى القدس واعادة بناء المسجد الأقصى ومن ذاك العهد اصبح بنو اسرائيل ضعفاء لا يستطيعون تأسيس دولة البتة خلا انتظار السيد المسيح عيسى بن مريم (ع)

في زمن ظهور المسيح (ع) كانت اورشليم بيد الرومانيين وبعد سبعين سنة من ميلاده عصا بنو اسرائيل الرومانيين فدخلوا القدس الشريف وحرقوا بيت المقدس وباعوا اليهود كالأسرى ومن ثم تفرقوا في انحاء

الكرة الأرضية وذهب معظمهم إلى اطراف اوروبا وآسيا وحافظوا على  
مذهبهم . (١)

### الديانة الموسوية

افترق اليهود فرقا كثيرة ولكن المشهور من فرقهم الآن ثلاث  
فرق : الربانيون والقرآون والسامريون وهو لا يجمعون على نبوة موسى  
وهارون ويوشع عليهم السلام وعلى التوراة واحكامها وإن كانت مختلفة  
النسخ مبدلة لكنهم يستخرجون منها ستمائة وثلاث عشرة فريضة يتعبدون  
بها وينفرد الربانيون والقرآون عن السامرة بنبوات انبياء غير الثلاثة  
المذكورين وينقلون عنهم تسعة عشر كتابا ويضيفونها إلى خمسة اسفار  
التوراة ويمبرون عن الاربعة وعشرين كتابا بالنبوات وهي على مراتب  
( المرتبة الاولى )

التوراة وهي خمسة اسفار ( الأول ) يذكر فيه بدء الخليقة والتاريخ  
من آدم إلى يوسف عليها السلام « الثاني » يتضمن استخدام المصريين لبني  
اسرائيل وظهور موسى عليه السلام وهلاك فرعون ونصب قبة الرمان  
واحوال التيه وامانة هارون (ع) ونزول الكلمات العشر واسماع القوم  
كلام الله تعالى « الثالث » يذكر فيه تعليم القرابين بالإجمال « والرابع »  
يذكر فيه عدد القوم وتقسيم الأرض عليهم واحوال الرسل التي بعثها  
موسى «ع» إلى الشام واخبار المن والسلوى والغمام ( والخامس ) اعادة

(١) لم يكن الاسرائيليون يهتمون في ذلك العهد في العلوم والمعارف كاليسونان ولا في  
اصول الادارة كالرومان ولكن اهميتهم شريعتهم تلك في زمان كانت فيه عبادة الاصنام  
فاشية وبنو اسرائيل اوبالحري اليهود في العصر الحاضر جبروا ما فاتهم من الصنائع  
ومتانة الإدارة والعناية التامة في العلوم والفنون بالاستيلاء الاقتصادي والتجاري كما هو

مشاهد حتى اليوم

احكام التوراة لتفصيل المجمل وذكر وفاة هارون ثم موسى وخلافة يوشع (ع)  
(المرتبة الثانية)

اربعة اسفار تدعى الأول • الأول «ليوشع ع» يذكر فيه ارتفاع المنّ واكلهم الغلال بعد تقريب القرّبان ومحاربة يوشع الكنعانيين وفتح البلاد وتقسيمها بالقرعة والثاني يعرف بسفر الحكماء فيه اخبار قضاة بني اسرائيل في البيت الأول • والثالث لشموئيل (ع) فيه نبوته وملك طالوت وقتل داود جالوت ورابعها يعرف بسفر الملوك فيه اخبار ملك داود وسليمان وغيرهما وانقسام الملك بين الاسباط والملّاحم والجلّاء الأول ومجيي • بخت نصر وخراب البيت المقدس <sup>(١)</sup>

(المرتبة الثالثة)

اربعة اسفار تدعى الأخير الأول «لشعيا» يذكر فيه توبيخ الله تعالى لبني اسرائيل والاينذار بما يقع وبشرى للصّابرين واشارة إلى البيت الثاني والخلّاص على يد كورش الملك والثاني «لأرميا» يروي فيه خراب البيت بالتصريح والهبوط الى مصر والثالث حزقيال يتضمن حكماً طبعية وفلكية مرموزة وشكل البيت المقدس واخبارياً جوج ومأجوج والرابع اثنا عشر سفرّاً فيها انذارات يجراد وزلازل وغيرها واشارة إلى المنتظر والمحشر ونبوة يونس وغرقه وابتلاع الحوت له وتوبة قومه ونبوة زكريا واشارات إلى اليوم العظيم وبشارة بورود الخضر ع

(المرتبة الرابعة)

تدعى الكتب وهي احد عشر سفرّاً • الأول تاريخ من آدم إلى

(١) يجتصر بضم الباء وسكون الحاء وفتح النون والصاد المشددة اسم الجبار

المشهور الذي خرب بيت المقدس وهو اسم مركب كعصمر مرت وبعلبك



البيت الثاني ونسب الاسباط وقبائل العالم «الثاني» مزامير داود وعدتها مائة وخمسون مزموراً ما بين طلبات وادعية عن موسى (ع) وغيرها «الثالث» قصة ايوب (ع) وفيه مباحث كلامية ورابعها امثال حكمية عن سليمان (ع) خامسها اخبار الحكماء قبل الملوك سادسها نشائد عبرانية لسليمان مخاطبات بين النفس والعقل وسابعها يدعى جامع الحكمة لسليمان (ع) فيه بحث على طلب اللذات العقلية الباقية وتحقير الجسمية الفانية وتعظيم الله تعالى والتخويف منه وتأمينها يدعى النواحي لأرميا عليه السلام فيه خمس مقالات وتاسمها فيه ملك أزدشير وعيد النور وعاشرها لدانيال (ع) فيه تفسير احلام نخت نصر وولده رموز ما يقع في الممالك وحال البعث والنشور والحادي عشر «لعزير» فيه صفة عود القوم من ارض بابل وينفرد الربانيون بشروح لفرائض التوراة وتفريعات عليها ينقلونها عن موسى عليه السلام

عقيدة اليهود

اليهود يؤمنون بالله ورسوله وانبيائه والملكين جبرائيل وميكائيل ونيل الشفاعة في الدينونة على يديهما وينكرون المسيح عيسى بن مريم وامه مريم العذراء ولا يعترفون بالصلب وبمجيء المسيح بل يترقبون خروج السيد المسيح الذي هو باعقادهم من نسل داود ويعظمون مريم بنت عمران اخت موسى وهارون ويعتقدون بنبوتها ولا تجوز الصلاة عندهم بغير الكنيس وربما نصبوا اماماً منهم في الصلاة إذا تعذر وجود الامام الممين بينهم وهم يقيمون الصلاة في ثلاث اوقات (الصباح . والظهر . والمساء) وليس لها وقت معين خاص ولا يجيزون ادخال شيء إلى الكنيس وتعلق شيء على جدرانها وهم يصطفون في الصلاة صفافاً كالمسلمين ويقتصرون في صلاتهم على تلاوة شيء من التوراة وذكر الانبياء الثلاثة فقط

( ابراهيم واسحاق ويعقوب ) في نهاية الصلاة ولا يتوضأون قبل الصلاة كالسامريين ولا يسجدون ولا يركعون وربما اكتفوا بغسل اليدين قبل الدخول في الصلاة ولا يجوز للرجل الاختلاط مع امرأته الحائض الا بعد سبعة ايام واربعين يوماً بعد الولادة إذا كان المولود ذكراً أما إذا كان أنثى فستون يوماً ولا مندوحة عن وقوف امرأة معينة على رأس المرأة لدى الغسل وعلى الرجل أن يغتسل سبع مرات ضمن بركة كبيرة (أو برميل) على طول الرجل أما الحج فمقصود على زيارة بيت المقدس مرة في السنة وانفاق بعض الدراهم بقدر الاستطاعة على الفقراء والمساكين ولا يجوز اكل الاسماك ذات الجلد والحيوانات غير المفتوحة الرجل والطيور التي ليس لها حوصلة ويصومون ثلاثين يوماً اثناء السنة يوماً غير متتابعة كما هو الحال لدى المسلمين ومدة الصيام من عصر النهار إلى طلوع النجمة من مساء اليوم الثاني ولا يجوز لهم الاغفاء ليلة الصيام بل تمضيها في ملازمة العبادة وتلاوة الأوراد والتضرع لله ومناجاة الانبياء والملوك جبرائيل وميخائيل ولا يأتون عملاً يوم السبت مطلقاً واهم اعيادهم عيد الفصح وعيد الفطر وعيد المظال - أما السامريون خاصة فيوجبون الحج بهذه الأعياد على المستطيع - وكما يكون لدى اليهود كل يوم سابع من الاسبوع سبباً لله لا يعمل فيه ادنى عمل كذلك تكون كل سنة سابعة ايضاً سبباً لا ترع فيها ارض ولا يقطف فيها كرم بل تترك الأرض هملاً وغلات الكروم تكون مأكلًا للفقراء والوحوش وهكذا كل سبعة اسابيع من السنين تكون السنة التي بعدها أي السنة الخمسين يوبىلا وهي بعرفهم سنة مقدسة لا يكون فيها زرع ولا حصاد ايضاً وينادى فيها بالعتق في الأرض لجميع سكانها فيرجع كل إلى ملكه وعشيرته إذ لا يبقى رقيق ولذلك ينبغي أن يكون بيع

املاكم بعضهم لبعض بحسب غلة الملك المبيع منذ يوم بيعه إلى سنة البوويل المذكورة وهكذا يشتريه المشتري إذ فيه إيلازم أن يرجع إلى بائعه الذي هو مالكه الأصلي ولا يستثنى من ذلك إلا بعض البيوت التي تكون داخل المدن ذات الأسوار إذا لم تفك قبل أن تكمل سنة واحدة منذ زمان بيعها

ومن احكام شريعتهم ان لا يسلم عبد آبق إلى مولا بل يبقى عند من يلحقه  
اليه ما طابت نفسه وان العبد من بني اسرائيل يخدم مولا ست سنوات  
ويخرج في السابعة حراً مجانياً فإن كان متزوجاً تخرج امرأته معه إلا إذا كان  
سيده اعطاه اياها فتبقى واولادها في قبضة السيد واما الأسيرون الاغراب  
فيكون لهم عبداً يتوارثونه إلى الأبد ومن يعمل عملاً يوم السبت فجزاؤه  
القتل والسحرة كذلك . ومن كان به جن فإنه يرحم بالحجارة حتى يموت واذا  
نطح ثور رجلاً أو امرأة فمات المنطوح يرحم الثور ولا يؤكل لحمه ولا تجوز  
عندهم الإساءة إلى الارملة واليتيم ومرافقة المنافق وهم يديحون إلا كل من  
الكرم الذي يدخله الإنسان بقدر شبعه بحيث لا يحمل منه شيئاً إلى الخارج وهكذا  
ايضاً من الزرع فإن له أن يقطف السنبل بيده ويفركه ويأكله بشرط ان لا يرفع  
عليه منجلاً اوياً خدمه شيئاً ولا يجوز رجوع الرجل إلى حقله ليأخذ حزمة الخصيد  
التي نسيها فيه بل يتركها لتكون للغريب والارملة واليتيم . ومثله اخذ الربا ممن  
يقترض فضة من بني المذهب بخلاف الاجنبي فإن اخذ ذلك منه جائز . واذا  
اتلف رجل عين امته او عبده او اسقطلاً أحدهما سأل إلى غير ذلك يازم عتقه ويقولون  
ان اسماعيل جد العرب المستعربة من هاجر المصرية أمه سارة التي هي زوجة  
ابراهيم واخت اسماعيل من ابيه وانها ولدت اسحاق وهي ابنة تسمين سنة  
وان اسحاق هو الذي قدمه ابوه للذبح واقتداه الله بالكبش

## الطيران

إن الإنسان من قبل بزوغ فجر التاريخ مازال مشغولاً بالبحث والتقيب لحل معضلات الكون وكشف ما غمض من أسرار الطبيعة المكنونة كان العلماء الأقدمون يعتقدون أن التحليق في الفضاء من المعجزات التي لا يمكن إدراكها ما بقي الإنسان إنساناً والطائر طائراً . ودليلهم على ذلك أنه لا يمكن اختراع مادة أخف من الهواء . ولذلك بقي باب هذا الفن مغلقاً لا يمكن فتحه إلا لمن فهم رموزه

تقلبت الأزمان وتماقت القرون ونما الدماغ البشري فزادت اختباراته وزاد علمه واختراعه فأخذ يسلب الطبيعة بعضاً من أعظم مكنوناتها . غاص في البحار فمرف أعماقها وأزعج سكانها . ثم اخترق أحشاء اليم واكتشف ما تضمه بين ثناياها اذ هو مطبوع على حب الاستطلاع والإختبار . وبما أن البر والبحر ضاقتا عن سد حاجاته وقصرا عن اتمام رغائبه ومشتبهاته . نزع إلى الهواء واخذ بإعمال الفكرة وقدح زناد العقل . فما عثم الأمر حتى اخترع مركبته الهوائية (الطيارة) وحلق في الفضاء وقبض على أجنة الرياح ووضع نفسه في مصاف الآلهة .

إن فكرة الطيران قديمة كما ذكرت . ولكن جميع ما استعمله الأقدمون من التجارب لتطبيق فكرتهم لم تأت بالغاية المنشودة وكان نتيجة ذلك الفشل . ولكن من ميزات هذا العصر ما توصل إليه علماء القرن العشرين من تحقيق أمانهم في هذا الفن

مضى زمن طويل والطيران في طوره الأول لا يتناول أكثر من إطلاق البالونات في الجو . ثم مهد السبيل أحد المخترعين الذي اتقن صنع أول



طيارة من الطرز الحديث ذي المحرك . ثم قام بعده رجل وصنع طيارة يديرها محرك بخاري . لم يقتصر العلماء على ما وصل اليه هذان المخترعان بل قام رجل اسمه (لويرسن) وصنع طيارة بدون محرك . ولئن لم تأت هذه الطيارة بالغاية المنشودة في تلك الايام فقد كانت اساساً لما حقق في هذه الايام ان من احدث ما صنع في هذه الايام منطاداً اميركيا من نوع (شندوا) يقال انه سيطير في هذا الصيف من نيورك ويقطع القطب الشمالي إلى اليابان وإذا حققت الأحلام يحدث تقدم باهر بفن الطيران لم يسبق له مثيل ومن احدث الطيارات ايضاً ما يحلق في الجو . ويمخر عباب البحر كالباخرة ويسير فوق سطح الارض كالسيارة إذا طرأ عليه عطل في الجو . ومما يزيدك عجباً ما اعلنته فرقة الطيران بلندن . وذلك انهم نجحوا حديثاً في امتحان طيارات تطير بنفسها من غير سواقين وقد طار بعض هذه الطيارات تسعين ميلاً في الساعة ومن جملة التحسينات والاحتياطات العديدة لسلامة الطيار اختراع شبكة من الحرير الدقيق متصلة بمظلة من القنب الايطالي مشدودة اسلاكها بعضها إلى بعض يستعملها الطيار عند ما يطرأ على طيارته عطل أو خلل . وهذه المظلة ترن نحوسات آقات سوردية . وهي سهلة التركيب والنشر . يشدها الطيار إلى كتفيه ثم يرمي بنفسه نحو الارض فينزل ببطء ويصل سليماً آمناً واخترع حديثاً قارورة شبه الرضاعة متصلة بأنبوبة يتناول الطيار بواسطتها المشبهات في الايام الباردة الممطرة . وقد تستعمل ايضاً لتناول الأطعمة السائلة وقت الغذاء ان كلامنا ايناء هذا العصر يشعر بما تأتية الطيارات من الفوائد الغزيرة لبني الإنسان «عدا التي تستعمل في الحروب» فإنه زيادة عن تسهيل المواصلات والمفاوضات بين الاصقاع البعيدة استخدمت الطيارة لإطفاء الحريق ولصيد الاسماك فإن الطيار يطير بطيارة فوق البحر ويراقب بواسطة مجهره حركة الاسماك

وعند ما يرى الاسماك تجتمعت في مكان ما يخبر الصيادين بواسطة البرق اللاسلكي . فيخرجون اليها في الزوارق ويصطادونها . ومما يجدر بالذكر استخدام الطيارات لشفاء المسلولين . فالسل من الأمراض العضالة التي عجز الأطباء النطاسيون عن شفاؤها بالأدوية والعقاقير . وجل ما يصفونه لهذا الداء الاطعمة المغذية والهواء النقي . أما الأطعمة المغذية فوجودة حيثما اتجهت واما الهواء النقي فنادر وجوده في البيئة التي نعيش فيها . اما في الآونة الاخيرة فقد استخدمت الطيارات لحمل المصابين بهذا الداء إلى علو عيِّنه الأطباء حيث يملأ المصاب رئتيه السقيمتين بذلك الهواء النقي اللطيف لمرضه ولسقمه . ويقول المفكرون انه في المستقبل ستصبح جل النقلات بالهواء وسيلعب الطيارون دورا مهما في عالم التجارة

اجل : انه بعد ان رأينا الطيران وتقدمه . وما خففه من العبء الثقيل عن عاتق البشرية صفقنا عجباً ورقصنا طرباً لفطنة الغربيين وذكائهم ولم هم في مقدم الامم علما وعملآ . واما لو امكننا النظر مليا اليها القاري الكريم وتتبعت مجرى الأحوال الأولية لرأيت أن عباس بن فرناس العربي الأندلسي مولداً ومنشأه اول من افكر بالطيران والتحليق في الفضاء . وعند ما كان يحاول تطبيق الفكرة التي جالت في خاطره اصطنع ثوبا من الريش على طريقة هندسية وكسا جثثانه به اشبه شيء بالطيور الجوارح ثم حلق بالفضاء محركا قوادم اجنحته . فنجح في اختراعه طائراً ولم يفكر في نزوله وغرب عن باله ان الطائر ينزل على زمكه فيط إلى الأرض ولم يتوصل إلى اكثر من ذلك نعم : ان عباس بن فرناس لم يتم شيئا بالنسبة إلى ما زاه من تقدم الطيران في عصرنا الحاضر . ولكن لا نقدر ان نبخسه حقه ونجرده عن كونه اول من وضع حجر الزاوية في هذا الفن وبهذا المعنى قال الشاعر :

إن يركب الغرب متن الجر مبتدعا      ما قصرت عن مداه حيلة الناس  
فإن للعرب فضل السبق نعرفه      للجوهري وعباس بن فرناس  
الحمامة الأميركية      رضا مروه



## شاعرات الحماسة

٥

وصلنا في الجزء السادس بالتقاري الكريم الى منتهى شاعرات الحماسة في حماسة ابي تمام وما نحن ننقل هنا شعر شاعرات الحماسة للبحثري الذي طبعه الآباء اليسوعيون طبعا متقنا مشكولا لكنهم أهملوا شرحه وتصحيحه لأنه كثير الأغلاط كما انهم ذكروا في فهرست الأعلام الإشارة إلى الصفحات التي طبعت عنها النسخة فحبذا لو صوروا تلك النسخة في (الفوتوغراف) وارسلوها لكل من يبتاع هذا الكتاب ليتهدي إلى الصفحة والله في خلقه شئون وللناس مذاهب فيما يعشقون

وما نحن نورد هنا شاعرات حماسة البحري وما قصدنا بذلك إلا نشر فضل بنات حواء وإثبات عبقرية النساء ، وما هن من المقام الرفيع في الفصاحة والبلاغة ، والشعر والأدب ، والتضلع من لغتهم الشريفة لغة العرب

قالت امرأة من ضبة

ألا لا تأخذوا لبناً ولكن أذيقوا قومكم حدّ السلاح

فإن لم تتأروا عمراً يزيد فلا درت لبون بني رياح

وقالت بنت حكيم بن عمرو العبديّة

أيرجو ربيع أن يؤوب وقد ثوى حكيم وامسى شلوه بمطيق<sup>(١)</sup>

فإن كنتم قوماً كراماً فجلّوا له جراًة من بأسكم ذات مصدق

فإن لم تنالوا نيلكم بسيوفكم فكونوا نساء في الملاء المخلق<sup>(٢)</sup>

وقولوا ربيع ربكم فاسجدوا له فما أنتم إلا كمزى الحبلق<sup>(٣)</sup>

وقالت نيمة بنت وهبان العبسية

فلولا نجاء الورد لا شيء غيره وأمر الإله ليس لله غالب<sup>(٤)</sup>

(١) الشلو العضو والمطبق بكسر الباء وتشديدها السجنت تعنت الأرض

(٢) المخلق العتيق (٣) الحبلق غنم صفار لا تكبر (٤) النجاء السرعة

والسبق والورد من الخيل الأحمر الضارب إلى الصفرة

إذاً لسكنت اليوم نفاً ومنعجاً      بلاد الأعادي أوبكتك الجباب<sup>(١)</sup>  
 ونجأك خوار العنان كأنه      إذا التقت الخلان أحقّب قارب<sup>(٢)</sup>  
 هجوم على الساقين بعد كلاله      إذا نديت أقرابه لا يحاسب<sup>(٣)</sup>  
 تضمّنه في الصيف ظل وخيمة      وأصرة ما تستفيق وحالب<sup>(٤)</sup>

وقالت امرأة من عبد القيس

خرجت لأعتاد القبور فلم أجد      سوى جدث ضمت عليه الصفائح  
 فيا وقعة الدنيا فهلا بغيره      فجعت البواكي ترحتك المتارح<sup>(٥)</sup>  
 وقالت سلمى بنت طارق الحنمية

ألا لا تدوم نعمة وسرورها      على المرء إلا عارة يستميرها

وقالت امرأة من قرين

نزلت بيت الضب لا أنت صائر      عدواً ولا مستنفع بك صاحب  
 وبقي مما اختاره البعري مختارات من مراشي النساء سندكرها كلها أو بعضها في  
 الجزء الآتي إن شاء الله

### تأليف الأهواء

من لي بتأليف أهواء قد افترقت      وغير مستحسن تفريق أهواء  
 فاطرف ينظر سعدى والفؤاد لدى      ليلى وجسمي مقيم حول أسماء  
 هوى بضد هوى والرأي مختلف      وكيف لي باجتماع النار والماء  
 العمارة      جعفر نقدي

- (١) كأنها تشير أنه كان أسيراً لدى الأعداء أو مقتولاً (٢) الخوار هنا السهل  
 والأحقب حمار الوحش والقارب طاب الماء ليلاً (٣) الجموم هو الذي لا يعجزه التعب  
 عن الجري وأقرابه جمع قرب بالضم وهو الحاصرة (٤) كذا في النسخة ولا وجه له  
 وأصلها وأصرة مائتة ضيق وخالبه والآصرة الجبل الصغير الذي يشد به أسفل الجبال  
 (٥) ترّحه حزّنه والمتارح جمع مترح وهو موضع الحزن



## ادب المنفلوطي

لا أدري وربى ما هذه الروح الغريبة التي يودعها الله نفوس بعض  
الأدباء المجيدين والمتفنين ، فتشرق شمسها اللائحة ، وتهب نساغها العلية  
فوق كل أثر من آثارهم ، فلا يشعر القارئ وقد علق نظره بأول سطر  
من سطورها إلا كان هنالك مغنطيس يجذبه إليها جذباً ، أو قوة اجنية  
لا عهد له بمثلها تنقصه فتلاعب بمشاعره ووجداناته تلاعب المزاهر ، أو  
تلاعب الحب لا يستطيع المحب له صداً ولا رداً

ولا أعلم أيضاً ما شكل تلك السعادة الموهومة التي يدركها الانسان كلما طالع  
لاولئك الأدباء الأتراء كتاباً ، فتراه ساهراً يحكي طوال الليالي منكباً عليه ،  
خائفاً أن تنفد صفحاته من بين يديه ، بل انه ليهاجم في سبيله كتائب النكباء ،  
ويطوي جوعاً ما يأكل ولا يشرب ، ويعاني كل وصب ، ثم يؤثر ذلك على  
أن يرجع عما يقرؤه ويكحل عينه بإثم محاسنه ولربما زلت ببعضهم نازلة  
من نوازل القضاء ، فأصبح ما ينتفع بنفسه ولا بحياته ، فلم يهون عليه  
بمض مابه شي كما يهون الركون إلى قطعة من قطع اولئك النوابع  
والسكون عندها ، فلا يزال بلسانه يجريه بقراءتها ، وبأوتار قلبه يحركها  
بنغماتها ، حتى ينضو شعار همومه ويصبح خلواً من الأشجان والأحزان  
لا أعلم هذا ولا أدريه ، ولكني على مثل اليقين من ان لكل أديب  
عظيم أحباء معجبين ، وخصماً متفدين ، فالفريق الأول يصعد به إلى ذروات  
الإكبار والاعزاز فيقلده اسمى مراتب الكمال حتى ليستزري له قبة السماء  
ومدار الأفلاك مقاماً ، وعلى العكس شأن الفريق الآخر ، فإنه ينفذه  
ويحتويه إما حسداً أو جهلاً ، فلا تأخذه العين مرة من المرات إلا رآته ناعباً

مستقبها ، إما ابتكاراته أو أسلوبه أو ترجمته أو معانيه أو الفاظه . بيد أن العاقل الفطن هو من ضرب عرض الحائط بهذا الإغراق المغيب وراح يلتمس السبيل إلى الحقيقة الراهنة فيرفع عن وجهها الوضوء حجب التضييل والتمويه ليكون حكمه بريئاً نزيهاً سداً الحكمة ، وحمته الانصاف .

لقد قرأت ما شاء الله أن أقرأ من الأدب العربي والغربي ، قديماً وحديثاً ، ولكنني ما استطاع واحد من الكتاب والشعراء الذين مررت بهم أن يملك علي نفسي كما ملكها الأستاذ مصطفى لطفى المنفلوطي ، فقد كنت وما زلت أذكر حتى الساعة أنني ما خطت كلمة من كلماتي أو عبرة من عبري إلا انهالت على قلبي مناهل بيانه السلس ، ولا تخيلت موضوعاً ثم استغرق علي موطن فيه إلا رايته دوني قائماً مثلاً يرشدني سوا . السبيل ، وكذلك ما كنت أوطن العزم على النهوض بشأن من الشؤون إلا لمحت روحه اللطيفة كأنها تفرغ امام بصري ، فتفتح بصيرتي ، فإما رأيت الشر فرجعت عنه ، أو رأيت الخير فسرته فيه .

ولطالما حاولت أن ابتعد عنه ، وسميت للإفلات من بين يديه ، فما كنت أصطليح سبيلاً . إذ أن روحه كانت تغلب علي تغلب الجبار ، ثم تنسرب الي بياني تنسرب الحب إلى القلب ، كرهاً أو عفواً

ولقد نظرت إلى الكتاب والشعراء في عصرنا ، فرأيت جلمهم إن لم أقل كلهم بين رجل حمل لقب الأخلاقي الكبير ، والأديب الشهير ، فراح يستحث الناس على ورود مناهل المكارم والمحامد ، ثم لما خلا إلى شياطينه كان أكبر وأشهر زبون من زبن ، خبايا الزوايا ، ورجل يصور لك الحمرة في اقبح صورة ، فما هو إلا أن يقبل المساء ويرسل الليل شعوره السوداء على اكتاف الفجاء ، حتى تراه في ابواب الخانات والخمارات قائماً ، وعند ملاعب

القمار ومصادم الأعراض جوالاً ذاهباً . ورجل ينكر بقلمه سرقة الأمم  
 القوية او طان الأمم المستضعفة ويلج في ذلك لجأجاً ، ثم يسرق الناس عقولهم  
 وجيوبهم كذبا وبهتاناً . ورجل يصيح ماتعاقب الجديدان بأن خيانة الاوطان  
 من وساوس الشيطان وضعف الإيمان ، ثم يبيع وطنه وامته من جهة اخرى كما  
 بيع يوسف عليه السلام بالنجس الاثمان . وهكذا ما نظرت إلى أديب من ادبانا  
 أو شاعر من شعرائنا الا رأيت على أخلاق وعادات يسأل من مثلها العافية . اما  
 المنفلوطي فما رأيت في يوم من ايامي وایامه كالم يره غيري الا صورة وضاحة  
 لا فرق بينها وبين ما تحطه ريشته من روائع الآيات وجليل النظريات .

وفوق ذلك فللمنفلوطي في باب الفواجع والمراثي القدح المعلن ، والقدم  
 السابقة ، فقلما قرأ له احد قطعة من القطع أو رواية من الروايات إلا عاد مستشعرا  
 أعماق البث والحسرات . فأراق عينيه دموعا سخينة امتزج بها الألم والطرب كما  
 تمتزج الصهبا بالماء ، وما أتى ذلك ومنشوءه الا أمر واحد هو ان الرجل أقدر  
 الناس على تصوير ( النفس الحزينة المتألمة ) . وتلك مزية فائقة لا يتحلى بها  
 جيد الكاتب إلا إذا كان ممن كتب الله لهم دقة المشاعر ورقة الحواس .  
 فيفقهون معنى الفزال إن بغم ، والطير إن صدح ، والحجر إن حط من  
 عل ، والريح إن أرهجت ، والاغصان إن تمايلت ، والمياه إن تدقت ،  
 كل شأن يصعب على الابصار أن تتأوله ، وعلى المدارك أن تقع عليه .  
 ولئن نظر الناظر الى أدب المنفلوطي وتأمل ملياً ، وجد فيه  
 منقبتين اثنتين لا بد من ذكرهما ، والتهف بهما الاولى هي ان الرجل  
 يكتب للناس كافة ، لا لأناس بأعيانهم ، فتراهم يتسرب الى  
 مدارك الكبير كما يتسرب الى مدارك الصغير ويحدث الفقير بلهجة الغني  
 والغني بلهجة الفقير ، وكذلك الرفيع والوضيع ، والماعل والجاهل ، فلا

يرجع عنهم حتى يتم له ما اراد وقصد . والمنقبة الثانية هي ان الروح الشعرية تجلي في كل عبارة من عباراته ، فخياله حقيقته ، وحقيقته خياله . وكتابته شعر منشور لا يحتاج لأن ينزل منازل الشعر المنظوم سوى القافية والوزن . لهذه الأسباب احببت المنفلوطي ، وعشقت ادبه . بل لهذه الأسباب عينها وقفت ههنا موقف الشاهد العدل انكر على الظالمين افتراءاتهم عليه وتلك التهم والمعايب التي يلتبسون كل سبيل للإصاقها بأدبه الغض فيفضوا من كرامته ، ويبخسوه حقه . الأساء ما يعملون .

انتقد فريق من الأدباء تلك الطريقة التي ارتضاها المنفلوطي لنفسه في اكثر المحصولات الادبية التي يقتطفها له بعض اصدقائه من اللغات الاجنبية ، فيحذف منها ويبدل فيها حسبما يوحى اليه ادبه وبيانه . ولقد عذروا ذلك من المفوات التي لا يسمها حلم ، ولا يقرها فن وعلم ، بيد أنهم لو تريثوا في حكمهم وأتادوا قليلا ، لعلوا بأن لا بد للبضاعة الأجنبية التي نحتلها الى امتنان من صقل ونقل ، وتنقية وتصفية ، حتى تكون مما يروق ويفيد ، والا خرجت ركيكة ، جامدة ، ضيقة الحظيرة ، بعيدة عن السلاسة . والسبب هو أن للأدب الغربي تربة خاصة يحيا بها وينمو بحسب بيئتها . فإذا اراد غريب أن يقتطع منه غصنا الى حقول أدبه كان لا بد له من شذبه وتسويته وتهذيبه ، والالم يخرج الثمر الذي يشتهي ويرغب ولم يكن شيئا مذكورا . وهكذا شأن الروايات التي ترجمها المنفلوطي وتصرف بها ، فلو لم يسلك سبيله فيها لما خرجت كما رآها الناس طرفة من الطرائف الثمينة ، وعلقا من الاعلاق النفيسة في تاج الادب العربي . ولقد قرأناها في لغاتها الاصلية فلم تستفزنا كما استفزتنا في اللغة العربية من الناس من يقول ان المنفلوطي رجل الفاظ منمقة مرصعة لا اكثر



ولا اقل ، ولكنهم مخطئون عاثرون ، واكبر حجة ذلك الاثر الشعري الذي يتركه الرجل في نفس القارئ عند كل قطعة من قطعه ، او جملة من جملة ، في حين ان اكثر ما يخطه او تلك المتشدقون لا يخرج عن حد الابهام والغموض ، فيخال قارئه كأن دونه جبالا شاذجة لا سبيل له الى طلوعها ، او حجباً كثيفة لا ينفذ اليها بصر الزباء فضلاً عن بصره . وكأني بالمنفلوطي قد شعر بذلك فقال : ان اللفظ والمعنى متحدان ممتزجان امتزاج الشمس لشعاعها والحرمة بنشوتها . فكما لا يجوز أن نقول ما أجمل الشمس وأقبح شعاعها ، ولا ما اعذب الحرمة وامر نشوتها ، كذلك لا يجوز أن نصف اللفظ بالجمال والمعنى بالقبح ، أو نعكس ذلك . فليعلم الناشئ المتأدب انه ليس للفظ كيان مستقل بنفسه ، فجباله جبال معناه وقبحه قبحه ، وان القطع التي نصف اسلوبها بالجمال انما نصف بذلك معانيها واغراضها ، وان الذين يزعمون من الشعراء والكتّاب ان اساليبهم الفاضلة الركيكة المضطربة تشتمل على معان شريفة عالية كاذبون في زعمهم او واهمون ومالبيان الا المرأة التي ترسم فيها صورة النفس ، فحيث تكون النفس جميلة فهو جميل ، او قبيحة فهو قبيح ، او مضينة فهو مضئ ، او مظلمة فهو مظلم ، فإذا استطعنا أن نتصور مرآة تكذب في تمثيل الصورة الماثلة أمامها ، استطعنا ان نتصور بياناً يختلف وصفه عن وصف صاحبه خلاصة القول ان ادب المنفلوطي هو خير ما يقرأ في هذا العصر واجمل ما يحسن بالتأدب الناشئ ان يأخذ به نفسه ويدين بمذهبه ، فإن انكر ذلك منكر كان عندي احد اثنين لا اقل ولا اكثر : إما حسود عياب امتلاً جوفه بالضغائن ، أو لافهو جاهل يغتر بالمظاهر دون الحقائق والبواطن

## أذربايجان في ثمانية عشر عاما

## الفصل الثامن

## قيام الخياباني

كان الشيخ محمد الخياباني في اوائل عمره من طلبة الفقه والأصول في المدرسة (الطالبة) في تبريز وكان له ولع خاص بتدريس الهيئة القديمة فكنت أراه في اوائل ترددي الى المدرسة بين تلامذة له يشرح لهم الكرات البطليموسية ويفسر المثل والجوزهر . ثم أصبح امام الجماعة في بعض مساجد محله (خيابان) ولم يزل يؤم مریدين له حتى تفرد في اوائل النهضة الدستورية من صفوف ائمة الجماعة اعداء الدستور وانضم الى الاحرار ، وقدره هؤلاء حق قدره ، وانتخبوه فيمن انتخبوا لوكالة الدورة الثانية من دار الشورى فسافر الى طهران ، ولم يعد من سفرته هذه الا عام ١٣٣١ ايام استبداد صمدخان بأمور آذربايجان فتوسط له عنده امام الجمعة (١) فلم يتعرض صمدخان له بسوء ، ولكنه لم يكن له بد من اعتزال المسائل السياسية والتنحي عن تيارها ، فاستأجر مخزنا في بعض اسواق تبريز وطلق يتجر ويكتسب ويقضي اوقات فراغه في محاسبة احيائه واصدقائه ومعاشرتهم وقد عاشرتة انا ايامئذ كثيرا ، وكان احب اصدقائه اليه من يصدق في آرائه ويستسلم لها ولا يجادله فيها وكان يرى غاية الحياة ان يسعى الإنسان ليصير قويا ويسود الضعفاء ويستخدمهم لمصلحته . ثم لا وقع انقلاب الروس عام ١٣٣٥ وتفسح المجال لأحزاب تبريز لإعادة اجتماعاتهم وجلساتهم وجمع ماتفرق من شملهم أصبح الخياباني زعيم الديموقراطيين بل زعيمهم الاكبر وصار له عندهم المكانة العليا والقول المسموع وكان هذا الحزب اقوى احزاب ايران واكثرها نفوذا واحتراما بيد انه حدثت بعد ذلك حوادث بغضت زعماء الديموقراطيين وبالاخص الخياباني - الى الأفراد : منها استبدادهم بامور الحزب وشؤونها استبدادا لا مزيد عليه ومنها تفريط بعضهم في اموال شرفخانه ومنها الفتك بإمام الجمعة والآخرين وكل هذا كان للخياباني القدح الملى فيها ثم كان ما ذكرنا من قبل من احتلال العثمانيين بأذربايجان عام ١٣٣٦ وفيهم الخياباني

وصاحبين له الى ارومية ثم منها الى قارص

ولما عاد الخياباني من منفاه ( وذلك في اواخر شهر صفر عام ١٣٣٧ ) اخذ يستعطف الاهلين ويلاطفهم ويسعى جهده ليكتسب ثقتهم ويودتهم مرة ثانية ويظهر الندم على ما فرط منه فيا مضى ويعد للمستقبل كل التآمر بنظمات الحزب وزاد سعيا وجهدا بعد اعلان انتخاب الوكلاء لدار الشورى وغير مرة قام خطيبا في مجتمع الحزب وقال « لا يجوز لنا ونحن امامنا معتزك الانتخاب ان يؤخذ بعضنا بعضا نسي اوزل به قدمه فنفرق حزبنا ونتنازع فنفسل وتذهب ريجنا وليس علينا اليوم الا ان نصفح عما سلف ونعتصم بجبل الاتحاد » ولقد اثرت هذه الكلمات في افراد الحزب كثيرا فعادوا الى احترام الخياباني بعد ما كان سقط من اعينهم واحبوه بعد ما كانوا يبغضونه وجعلوه من مرشحي الوكالة وكان هو من التسعة الفائزين بالاكثرية ولكنه لما قضي امر الانتخاب واطمان قلبه عاد الى ما كان عليه من الكبرياء والاستبداد بامور الحزب فقامت بذلك مشاحنات ومشاعات بين الديموقراطيين اسفرت عن تفرقهم الى طائفتين ( التجدد ) وهم الذين مالوا الى الخياباني وتالوا حوله وسموا كذلك لاجتماعهم في ادارة جريدة ( تجدد ) لسان حال الخياباني و ( الانتقاديين ) وهم الذين كانوا ينتقدون على الخياباني واصحابه اعمالهم واشتدت العداوة والبغضاء بين الفريقين وجعل الانتقاديون - وكانوا اكثر نفرا = يعدون على الملا سينات الخياباني واصحابه ويدعونهم الى المحاكاة ليمتسب الحق من الباطل ولا يردعهم عن ذلك تخويف الخياباني ووعيد فدائييه ونشروا بيانا غير مرة ووقعت بين الطائفتين حوادث لا محل لذكرها هنا

وجاء في اوائل عام ١٣٣٨ رجل مويسري يسمي ( ماجوريورلك ) ارئاسة الشرطين ( ادارة البوليس ) في تبريز وطفق يسعى في اصلاح تلك الادارة وتحسينها وكان من اعماله انه القى القبض على بعض اصحاب الخياباني لكونهم متهمين بالاشتراك في قتل امام الجمعة وغيره فزاد ذلك الخياباني استياءا وكان في تبريز فئة من المتهوسين ينتسبون الى البلشفية ويدعون الناس الى النهضة وتنفيذ مبادئ الاشتراك فالتت ادارة البوليس القبض على بعض رؤسائهم والتجأوا هم الى الخياباني والتفوا حوله لما كانوا يرون من تمكن العداوة بينه وبين بيورلك فحينئذ حدث الخياباني نفسه بأن يقاوم ادارة البوليس ومن قبل كان يتمنى او يتاح له الاستقلال بامور

آذربايجان كما استقل ميرزا كوچكخان = وهو من طلاب الفقه والعلماء مثله - بامور جيلان فشاور في ذلك خواصه فاستحسنوا رأيه ووعدوه كل معاضدة ونصرة (١) واتفقت ايامئذ حادثة ابرقت لها اسرة الخياباني واستبشر بها هو واصحابه وذلك ان ادارة البوليس اتهمت امرأة من اقرباء واحد من ائمة الجماعة بالاطلاع على محل اموال كان زوجها قد سرقها فامسكتها لتستنطقها فساء ذلك العلماء واثار غضبهم لأن القبض على النساء لم يكن معهودا في تبريز من قبل واغتم الخياباني هذه الفرصة ودس بعض اعوانه الى العلماء ليزيدوهم غيظاً والتهابا ويشيروهم على بيورلنك وعلى الدولة التي تفوض امور المسلمين الى رجل نصراني واحداثت نهضة العلماء اضطرابا في العامة واستعد بعضهم للوثوب والثورة ولكن الخياباني لم يعزم على النهضة والقيام الا بعد ان ابرم عهدا مع مظفر خان رئيس النظام وشريك فيليبوف في خيانتهم فتواعدا وتعاهدا ان ينصر هو الخياباني في قيامه وان يجعله الخياباني واليا على آذربايجان بعد نجاحه فيما يريد

ولما تمت هذه المقدمات للخياباني اخبر اصحابه ومعايديه وامرهم ان يجتمعوا يوم الثلاثاء (السادس عشر من رجب) في ادارة (تجدد) وجاء هؤلاء اليه في اليوم الموعد ومعهم بعض الاسلحة من البنادق والمسدسات وغيرها وجاهروا بشورتهم ومخافتهم لادارة البوليس بل للدولة ايضا وارسلوا فئة الى (قوميسيرية) محلة (نوير) فدهموها واخرجوا منها رجلا من اصحاب الخياباني كان مسجوناً هناك ولما علم بيورلنك بما وقع ارسل عدة من الشرطيين تحت رئاسة رجل سويسري فحاصروا ادارة تجديد وتحفروا ادخولها بيد انه جاء اليهم عندئذ مظفر خان ومنعهم من دخول الدار وامرهم بالعودة ورفع الحصار متظاهرا بأنه لا يود ان يحدث القتال بين الفريقين ويريد ان يصلح بينهما فعاد الشرطيون على اعقابهم ولكن الخياباني واصحابه لم يتركوا مجتمعهم وباتوا الليلة هناك والتحق بهم في ظلام الليل فئة كثيرة من المجاهدين وافراد سائر الاحزاب (٢) وطبعوا قبل ان تطلع الشمس بيانا يقولون فيه انهم يرون

(١) وهنا اسرار وعوامل خفية اغفلنا ذكرها خوف التطويل لأن ذكر الموق بالحير خير

(٢) الا الانتقاديون فانهم التزموا خطة الحياذ لانهم لم يكونوا من اصحاب البنادق والمسدسات ومع ذلك فقد آذاهم الخياباني كثيرا واضطهدهم وفرق جمعهم ونفي بضعة من زعمائهم من البلدة وكنت انا من الذين نفيهم



القانون الاساسي يداس تحت ارجل الحائنين فلم يسمهم اذا السكوت وان هذا هو الذي انهضهم واقامهم

ثم لما علا النهار دخلت فئة منهم الاسواق وامروا الناس باغلاق دكاكينهم والاجتماع في ادارة (تجدد) ثم اعلن الخياباني انه يريد ان يعطي الجند ما تأخر من مرتباتهم فجاءت اليه الجنود افواجا (١) ودفعوا اليهم ما تأخر من مرتباتهم وذلك من ماله الذي عند مظفر خان كان ادخره لمثل هذا اليوم وكان من نتائج ذلك انه رفض الشرطيون اطاعة بيورلنك وجاءوا الى الخياباني ليأخذوا هم ايضا مرتباتهم التي تأخرت فقوي بذلك امر الخياباني كثيرا و قام في المجتمعين خطيبا يحرضهم على مهاجمة ادارة البوليس ليستخلصوا الذين سجنوا فيها من اخوانهم فهاج الناس حينئذ وماجوا وزحفوا الى ادارة البوليس وهم يزدحمون ولم يقاوم بيورلنك التوغاء وغادر الإدارة وخرج منها مع بعض الضباط والروساء وذلك (بأمر من نائب الوالي) فاستولى اصحاب الخياباني على الادارة واستخلصوا من كان فيها من المسجونين . وجعل الخياباني مظفر خان رئيس الشرطيين

كل ذلك وعين الدولة لا يزال مقيما في ميانج ( بين زنجان وتبريز ) مشتغلا بامور تافهة ولم يكن نائبه اسماعيل خان امين الملك من اصحاب الجدد والعمل فعيي بايتيان امر يحدي نفعا فضلا عن ان الخلاف كان قائما بينه وبين الوالي يعاكس كل منها الآخر ثم بعد ايام جاء البلدة عين الدولة ( في اواخر رجب ) غير انه لم ير من مصالحة ان يتعرض للخياباني واصحابه بسوء بل لم يحسر على ذاك قط وذلك لما كان قد رأى وجرب من شجاعة التبريزيين واقدامهم عام ١٣٢٦ فضلا عن انه كان همما طاعنا في السن قد بلغ ضعف الرأي ووهن القوى منه كل مبلغ فكان يرى اصلاح الامر بالمواعظ والنصائح أولى فجلس في ( عالي قاپو ) لا يأتي امر ولا يستطيع ان يحرك ساكنا ( اللهم الا فكيه ) وذلك بالقول اللين له يتذكر الخياباني اويغشي فتم بذلك للخياباني الاستيلاء على تبريز واخذ يدبر امورها على ما يرى هو واصحابه وكان يقوم خطيبا في المجتمعين في ادارة التجدد ونشرت خطبه في تلك الجريدة (٢) وهي بين خطابات مهيجة مؤثرة وكلمات مبتذلة لا طائل تحتها

(١) الا جيش القزق فان نظاماتهم كانت احكم من ان يكثر ثروا لمثل ذلك فضلا عن ان ادارتهم في خارج البلدة (٢) وذلك بعد الترجمة الى الفارسية وبعض التصرف لانه كان يخطب بالتركية

ثم توجه الخياباني الى مخالفيه ولا سيما زعماء الانتقادين فاذاقهم عذابا مرانفي بعضا وزج في السجون بعضا آخر واخرج نائب الوالي امين الملك من البلدة والحق به مظفرخان الذي لم يقيم عمود قيامه إلا به والقي القبض على سردار عشائر (ضرغام نظام- السابق ذكره) وحبسه في عالي قابو رهنا ووثيقة على إطاعة اخيه امير ارشد الذي كان عندئذ في قره داغ ومعه اكثر من ثلاثة آلاف فارس وكان رئيس الوزراء وثوق الدولة لا يجسر على سوق الجنود الى تبريز مهد الحرية والدستور وقتال اهلها وسيأتي انه كان ايامئذ مشغولا بمجادلة خصومه والمعترضين لأعماله من الاحرار وانه نزل في شهر رمضان فئات من البلشفيكيين على سواحل بحر الخزر من اراضي جيلان ومازندران فعمّت بذلك الفوضى عامة أنحاء المملكة وانه لم يرض كثير حتى استعفى هو من رئاسة الوزراء وخلفه على تلك مشير الدولة . وسنرى ما كان من امر مشير الدولة والخياباني .

وتضاربت العقائد في مقصد الخياباني ومرامه ، وذلك لأنه لم يصرح قط بما يمكنه صدره بل صرح غير مرة انه لم يأن له ان يجاهر بما يروم ، وكان تارة يظهر الركون الى الجمهورية ، واخرى يومي الى البلشفيكية : ومرة يقول : ان القانون الاساسي ناقص يجب اكماله وإعادة النظر فيه وكرر غير مرة في خطبه «ان حرية الشعب نحن ارقنا دما» في سبيلها وهي اليوم تعبت بها ايدي الخائنين الرجعيين فيجب علينا ان نسعى غاية جهدنا لحفظها واصلاح ايران » على ان اهم مقاصده على ما نعلم ويعلمه اصحابه لم يكن الا المطالبة بنوع استقلال لاذربايجان برعامته ورياسته ، ولا ننكر نحن انه كان من محبي الإصلاح يود أن يصلح شؤونها بعد نيل بغيته ويداك على ما قلنا انه بدل اسم اذربايجان وسماها (آزاديستان) اي محل الحرية او آخذ الحرية ، وانه لما دعاه مشير الدولة ان يصرح بطلباته وبين ما يريد أجاب أنه ان يصرح بما يريد الا بعد ان تعرف الدولة (آزاديستان) رسميا وانه ارسل الى مشير الدولة برقية يقول فيها : ان شعب اذربايجان لا يرضون بأن تتدخل الدولة في شؤون بلادهم ، ولا يطلبون منها الا ان تقدم باموال . وانما يصرح هو بمقصده هذا لعلمه بأنه يسوء الاكثرين من اهالي اذربايجان ، ويجر غضب سائر نواحي ايران اليه . ويعد بعضهم هذا الكتان وعدم المجاهرة بما يروم من دلائل حزمه وعقله ويحسبه الآخرون خطأ منه ويقولون انه لما لم يصرح بما

يكنه صدره ارتاب الناس في امره واساءوا الظن به وكان ذلك من اهم اسباب فشله .  
 وكان كما ذكرنا يظهر في اوائل قيامه ميلا الى البلشفيين ويشير في كلماته  
 الى بعض مبادئهم ومقاصدهم ، وكان بعض بطانته يتردد الى قنصلية الالمان فافزع  
 ذلك الانجليز واوجسوا في نفوسهم خيفة وشخصت ابصارهم اليه وهم ينتظرون  
 من وراء نهضته ضرر المصالحهم في ايران ، واثت جنودهم في تبريز ببعض تظاهرات  
 وجالوا في الاسواق وطافوا معهم مدافع مدمرة عظيمة ثم جاء تبريز (ماجورادومند)  
 رئيس الادارة السياسية في قزوين ، متظاهراً بأنه ماجاء الا لطالع الحوادث من قريب  
 ويقف على مرأى منها ومسمع إلا أن مقصده لم يكن الا استهواء الحياياني وعقد  
 معاهدة معه ، وذلك لأنهم كانوا اياماً في اشد الحاجة الى قوة من اهل ايران تقاوم  
 البلشفيين الذين كانوا على اهبة السطو على تلك النواحي وتحول دون بث نفوذهم  
 فيها وبعد بضعة ايام من رجوع ( ادموند ) الى قزوين غادرت جنود الانكليز  
 اذربايجان وذهبوا الى زنجان ، واخذ الحياياني في اضهاد دعاة البلشفيكية فنفي  
 بعضاً وزج في السجون بعضاً لم يرض كثير حتى اتفقت حادثة قتل قنصل الالمان . وبيان  
 ذلك انه جاء ايام احتلال العثمانيين قنصل من الالمان الى تبريز ومعه مقدار كثير من  
 الاسلحة النارية وذخائر الحرب والمدافع الرشاشة والقذائف وغيرها ، ثم لما غادر  
 العثمانيون اذربايجان اتزوى القنصل مع اثنين آخرين من ابناء وطنه واتباع لهم الى  
 القنصلية وجمعوا الاسلحة والذخائر في مخازن هناك ولكن طلب الانكليز من  
 الوالي ان يأخذ الأسلحة من القنصل ويدفعها اليهم محتجين على ذلك بمعاودة فارسييل  
 التي كان من بنودها ان يسلم الالمان اسلحتهم الى الدول الفاتحة . والى القنصل  
 ذلك واعلن انه ليجر من النار في مخازن الأسلحة لتتلف القنصلية والمعدات المجاورة  
 نسفاً ، وما كان ذلك بعزير عليه لتهوره الى حشد الجنون فرأى الانكليز حينئذ  
 ان يتركوه وشأنه ، بيد انه لم يترك هو الناس وشأنهم ولم ينفك يسعى في اثارة  
 الفتن ويدعو الى الاشتراك والبلشفيكية ويجرض المتهوسين على الاجتماع لديه ليدجهم  
 ويؤودهم بما يحتاجون من الاسلحة فيثوروا على الأغنياء ويرفعوا اواء الاشتراك  
 ثم لما قلب الحياياني لدعاة البلشفيكية ظهر المجن واضطهدهم التجأوا الى قنصلية  
 الالمان واجتمعوا هناك ولم يزل عددهم يزداد كل يوم . واهل الحياياني باقامة حراس  
 من اعوانه المسلحين حول القنصلية ليحاصروها ويمنعوا الناس عن التردد اليها ، وساء

ذلك القنصل واغضبه ودجج المجتمعين لديه بالأسلحة ولم يزل الخلاف يتعاضم حتى انتهى الى قتال بين الفئتين بدأ به القنصل بدافعه الرشاشة ودام يومين أو ثلاثة ايام وانجلى عن قتل القنصل ، قتل برصاصة - اصابته في فـه (١) وكان ذلك في شهر رمضان . واستولى الحياياني على الاسلحة المدخرة وامر بنقلها إلى مخازن عالي قابو وعفى عن المجتمعين هناك وشرط عليهم ان لا يعودوا إلى معاداته .

ومن وقائع تلك الايام ان الحياياني جهز جيشاً من ( الجندمة ) ومطوعي اعوانه وارسلهم بدافع إلى قره داغ ليحاربوا امير ارشد ويأتوا به حياً او ميتاً ، وذلك لأنه لم يطمعه ولم يذن لحكومته مع انه خضعت له اكثر بلدان اذربايجان ونواحيها ، وانه كان حبس اخاه سردار عشائر كما ذكرنا . ولم تنجح هذه السرية في مهمتها مع ما حدثت بينهم وبين امير ارشد من معارك شديدة قتل فيها كثيرون (٢) ثم لما تم للحياياني دفع من قاومه ، وقهر من ناصبه ، وبث نفوذه في غالب بلدان اذربايجان وارسل اليها حكاماً من قبله ، اسكرته خمرة الفوز والانتصار وابطرت الغلبة على الخصوم . وزاده غروراً واستكباراً بعض من التف حوله من المرائين المصانعين فكانوا يتذللون له ، ويزينون له اعماله ، ويصفقون لاقواله ، ويمدحونه ويطرون ويغالون ، ويلتسسون عليه ما عند الناس من كرهه وبغضه ، ويحاولون بينه وبين تبين مركزه ومقامه ، فلم يعد تروقه ادارة التجدد ، ورأها لا تسع كرسي عظمتـه وجلاله فأرسل إلى عين الدولة ونساء ولي العهد وخدمه وجواريه (٣) يأمرهم بالخروج من عالي قابو واخلائها له ولاصحابه ، ثم عين يوماً يقفل فيه الاسواق ويحشر الناس فيه افواجا ويحمل كل من يحب الحياياني ويميل اليه بندقية - وذلك ليتبين المحبون من غيرهم - ويسيرون في موكبه من ادارة التجدد الى عالي قابو ،

(١) ويقول اصحاب الحياياني انه لم تصبه رصاصة احد بل انتحر هو نفسه

(٢) انهم لم يزالوا يماركون امير ارشد حتى اتاهم نبأ قتل الحياياني وتبديد شمل اعوانه فلتجأوا عند ذلك الى حصن منيع في بعض الجبال هناك وانضم اليهم بعض العشائر من اعداء امير ارشد واسوا حكمة جمهورية لهم وطفقوا يضربون باونار البلشيفيكية ويفرون المشائر بالثورة واستفحل امرهم حتى رددت صداه جرائد طهران ولم يزالوا في مقامهم الى نحو سبعة اشهر حتى انزلهم منها امير ارشد في شهر رجب عام ١٣٣٩ بعد محاربات دموية جرت بينه وبينهم وقتل فيها بعض خواصه (٣) وكان ولي العهد قد سافر الى طهران منذ سنة ، واما نساؤه فتركن طهران بعد اخراجهن من عالي قابو وتوجهن مع عين الدولة إلى طهران



ولما كان ذاك اليوم عطل الناس اسواقهم واجتمعوا في ادارة التجدد وعالي قابو الوفا ولكنه لم يحمل البنادق الا زهاء سبعائة رجل واكثرهم من الذين كانوا ينتفعون بقيامه وكان لهم اليه حاجة ، فبين ذلك جلينا ما للخياباني من الحب والبغض عند الناس ، ولكنه رحمه الله كان يطير باجنحة الغرور ولا يرى موضع قدميه . ولا يتنبه لامثال ذلك ولما حل الموكب ساحة عالي قابو علا الخياباني مكانا مرتفعا وجعل يخطب ثم لما فرغ من خطبته ونزل دخل القاعة المخصوصة يجلس ولي العهد واختارها لنفسه واستوى على كرسي مزخرف هناك كان يجلس عليها ولي العهد ، ثم عين بطانته وخواص اصحابه حجلات حول حجرته يجلسون فيها على سرر مصفوفة وغارق مبشوة وعين لكل منهم وظائف ومناصب . وقرر لهم مرتبات على اختلاف درجات اخلاصهم له ، واختار لنفسه حجابا وبوابين وجلاوزة وزبانية ، وكان قدرتب جندا بقيادة اسد اقا خان من معروفى المجاهدين <sup>(١)</sup> فسماه (قارد خياباني) اي حراس الخياباني فخصهم لحواسته ، ليحيطوا بحجرته إذا جلس ، وبعرته إذا ركب ، وقرر لنفسه مرتبا مقداره ألف تومان كل شهر (مقدار مرتب الولاة والوزراء) وخلاصة القول انه اعد لنفسه من الخدم والحواشي ما كان لولاة العهد وحكام عهد الاستبداد وصار لا يظهر للناس الا حين القاء الخطب في عصر كل يوم ، وذلك من صفة امام شبابيك حجرته ، وكان من عادة اصحابه ومن التف حوله من المرائين والمنافقين ان يتلقوا خطبه بتصفيقات حادة تشق كبس السماء <sup>(٢)</sup> وان يلاؤا الجوبهات (ليحیی الخياباني) بيد انهم عبثا كانوا يلتمسون عليه الأمر ، ويزيدونه عتواً وغرورا ، فإن الأمر كان قد قضي والقضاء قد نزل ، وما اختار الخياباني تلك العيشة الفرعونية الا واقام براهين جليلة على عدم اخلاصه وكونه من صرعى حب الجاه والنفخخة ، ومن عشاق زينة الحياة الدنيا . ولم ينزل هو من ذلك القصر المزخرف الا وتزل في قبره

(١) كان هو من خيرة شبان تبريز فطنا ذكيا شجاعا احرز الشهرة في حرب عام ١٣٢٦ فكان يعد من السلا مع انه كان لا يتجاوز الثامنة عشرة من عمره واصابت احدى عينيه رصاصة في بعض المعارك فاعنتها ، وابدى في محاربة الروسيين ايضا عام ١٣٣٠ بسالة عظيمة وهاجر مع من هاجر من المجاهدين الى اسلامبول ودخل هناك مدرسة البوليس وعاد الى تبريز عام ١٣٣٥ ثم عين عام ١٣٣٧ رئيسا للشرطين في ارومية ولم يزل فيها حتى دعاه الخياباني بعد قيامه الى تبريز وامره بترتيب الجند المذكور ، وسيا في بعض اخباره ومقتله في ساوجبلاغ <sup>(٢)</sup> وقد شبه منشئ جريدة (تجدد) هذه التصفيقات تشبيهات عجيبة من قصف الرعد وهزيمه وغير ذلك

ولم يجلس على ذلك السرير الا واستوى على تابوت موته فإن الناس ما كانوا يعضون من ولي العهد كونه ابن شاه او اخا شاه بل جلوسه على تلك الارائك والسرر واحتجابه عنهم بالحجب والاستار ، وترفعه عن مجاستهم والظهور لهم . فما كان ينبغي لزعم حزب وطني ومدافع عن حرية الشعب الا ان يكسرتلك الاعواد ويوزعها بين الفقراء والمساكين ايجعلوها وقوداً لنيرانهم

ولم يطل هذا الكبرياء والغرور الخياباني واصحابه كثيراً ولم يمض إلا شهرين حتى جاء تبريز مخبر السلطنة وكان ما كان من قتل الخياباني وتقريب اهوانه ، واجمال ذلك ان مشير الدولة لما تولى رئاسة الوزراء كان من اهم مقاصده اتحاد ثورة تبريز غير انه كان يتعذر ويحترز جداً من الالتجاء إلى القتال واراقة الدماء . فارسل بركات الى الخياباني يدعوه إلى التصريح بمسئدعياته وبث مقاصده ، واجاب الخياباني بما ذكرناه من انه لن يصرح بما يستدعي الابدان تعرف الدولة ( ازاديستان ) رسمياً ، ولم يكن ذلك الا اغلوطه في الجواب ، وحقيقة الأمر انه ما كان يود النزول عن مركب السلطة الذي كان يسير به بين السماء والأرض ولا يرضى إلا بتفويض امور اذربايجان لينتقل هو واصحابه بحكومتها . وارسل الخياباني بركة إلى مشير الدولة يقول فيها ( ان الشعب لا يرضون ان تتدخل الدولة في شؤون بلادهم ولا يطالبون منها الا أن غدهم بالاموال ) فرأى مشير الدولة ووزراؤه حينئذ ان يرسلوا مخبر السلطنة وكان وزير المالية - واليا لاذربايجان ويفوضوا اليه امر الخياباني واصحابه ينحضهم لحكومة طهران طوعاً او كرهاً ، وتطوع مخبر السلطنة لذلك لأنه كان مطلعاً على اخلاق اهل اذربايجان ويعلم ما عند اهل تبريز من الحب والصكره للخياباني وانه لا يميل اليه إلا لخدمة قليلون واكثرهم من المتعلقين الذين التفوا حوله ليجلبوا دره ويتفرقون عنه اذا رأوا باسا وشدة ولاجل ذلك لم يرحاجة إلى تجهيز جيش وخرج من طهران وهو لا يصحبه الا بضعة رجال من خواصه

واما الخياباني فلما سمع بتوجه مخبر السلطنة الى تبريز تعجب من جسارته واستخف بعقله . ثم لما دخل هو البلدة - وذلك في اليوم السابع أو الثامن عشر من ذي الحجة - لم يأذن له ان ينزل في عالي قابو ، ولم ينزل هو في دار اكثرى حتى اقام حراًساً على بابها يمنعون الناس عن ملاقاته . ثم ارسل مخبر السلطنة إلى الخياباني واصحابه يقول لهم انه جاء واليا لاذربايجان ويدعوهم الى الاجتماع لديه ليفاضوا

وطلبوا طلباتهم ، ولكنهم لم يعيروا أقواله التفاتاً بل سخروا منه واستخفوا به .  
والخلاصة أنه لبث مخبر السلطنة عشرة أيام وهو يرسل كل يوم اليهم ويلقي عليهم الحجة  
ويدعوهم اليه وهم لا يجيبونه بما يشفي الغليل بل يزدادون عنادا ويرعدونه وينذرونه  
وفي اليوم الآخر جاءه رسول الخياباني يقول له : اترك البلدة من يومك وإلا أخرجناك  
غداً ، واجاب هو قائلاً : سمعنا وطاعة أتركها من يومي هذا ، ولم يأت عليه العصر  
حتى ترك البلدة وذهب إلى (قزاقخانه) في خارجها ، وكان مشير الدولة ارسل برقية  
إلى رئيس القزاق يأمره باطاعة مخبر السلطنة في كل ما يأمر فاستقبله هو ورحب به  
وجلسا الليلة ياغران لتستولي الجنود غدا على البلدة

وبات الخياباني تلك الليلة عند اهله ناعم البال ، طيب القلب يحسب ان ان يقدر  
عليه احد ولا يصدق ان مخبر السلطنة يقدم على محاربته ويظن ان اهل البلدة يدافعون عنه  
وينصرونه ان اجترأ احد على مقاومته وذلك لما كان المراثون زينوا له اعماله واخفوا عنه كره  
الناس وبغضهم ولما اصبحت الليلة باغتت البلدة كتائب من (القزاق) لا يزيد عددهم على الف  
جندي ودخلوها من اقطارها ولم تقابهم الا أهالي الإبالفرح والبشارة ولم يتعرض لهم احد  
فداموا في سيرهم وتقدمهم حتى اقتربوا من مراكز (حراس الخياباني) وهي ادارتي التجدد  
والبوليس وعالي قابوا واحاطوا بها واحتدم القتال ودام بضعة ساعات وانجلي عن  
قتل عدة رجال من الفريقين وهزيمة اتباع الخياباني وتفرقهم واختفائهم في البيوت فتم بذلك الفتح  
والنجاح لمخبر السلطنة واستولى على البلدة وكان ذلك في اليوم (التاسع والعشرين من ذي الحجة عام  
١٣٣٨) واما الخياباني نفسه فلم يدخل البلدة وهو في بيته وجاءه الخبر عندئذ انهم اقاموا  
حراسا حول داره فذعر لذلك واضطرب والتجأ إلى دار بعض جيرانه واخفى بها ولكنه جاء  
إليه غدا عدة جنود لم يسكوه واستعد هو للقتال والدفاع ولم يقترب الجند من البيت الذي هو  
فيه حتى عمد إلى مسدسه واطلق عليهم رصاصات ، واطاق جندي عليه رصاصة اصابت مقتلته فخر  
ميثا لاحتراك به (واذا المنيه اقبلت لا تدفع) وجاءوا بحسده الملوخ بدماءه إلى ادارة البوليس وشاهده  
الناس ثم دفنوه رحمه الله رحمة واسعة . وما يتعجب منه ان خواصه وبطانته الذين كانوا قد عاهدوه  
على الموت اختبأوا في بيوتهم منذ اول ساعة علموا بدخول الجند البلدة ولم يخرجوا حتى اخرجهم  
الجند وساقوهم إلى مخبر السلطنة ونفى هو بعضا وعفى عن بعض ولكن نهب الجند بيوت كثيرين  
منهم وبيت الخياباني نفسه (١)

(١) ولم يقتل منهم الاميرزا تقي خان منشي جريدة اذربايجان التركية في عهد احتلال العثمانيين  
ومنشي (تجدد) بدماءه وكان قد فر إلى بعض القرى واخفى فيها فانباؤه يوما انه اتى القرية  
جنديا فقتلوا عنه فأوجس عندئذ في نفسه خيفة وغلبت عليه الهواجس واتجر بمسدس عنده وجي  
يحسده إلى تبريز ودفن هناك

## التربية والتعليم

نشر في هذا الباب ما يشكر به الاساتذة المجربون لأنهم اعرف في امور التربية (التعليم ونشر احيانا ما نراه في هذا الباب من اختياراتنا وملاحظاتنا

### مدارسنا

#### وكيف يجب ان تكون

بعض ملاحظات في المدارس الاميرية

٣

ذكرت في المقال السابق شيئا عن المدارس الاميرية ، وعن الاسباب التي تحمل الكثيرين على الاعراض عنها والرغبة في سواها من المدارس الابتدائية وبينت اوجه الفائدة من هذه المدارس إذا أزرعتها الامة ، ولكن لا بد لي من بعض ملاحظات في مدارسنا الاميرية الحصة في ما يلي

(١) لم يوضع إلى الآن قانون ثابت لاكثر نظارات المعارف في سوريا كي تتمشى عليه حتى ولا برنامج للتدريس وهذا مما جعل حالة المعارف الاميرية مشوشة ولو لا ما يبذله بعض النظار من العناية لكانت المعارف الاميرية معدومة فلو تسنى لنا أن نزور كل مدارس سوريا الاميرية لافيناهما تحتلف الواحدة عن الأخرى في خطتها ونظامها من عدة وجوه ولا يخفى ما في ذلك من الضرر وما تبعة هذا التباين والاختلاف عائدة لروئس هذه المدارس بل للحكومات التي لم تحدث إلى الآن تغييرا يستحق الذكر في المعارف كأنها لا تعلم أن اهتمامها بالمعارف يجب أن يقدم على كل اهتمام

(٢) ان ميزانيات المعارف في اكثر حكومات سوريا تغل ايدي النظار وتجعلهم عاجزين عن استخدام معلمين اكفاء يعتمدون عليهم ، ولا تمكنهم من ابتناء معاهد مستحدثة أو زيادة بعض مدارس في القرى الحافلة بالفترة إلى العلم ، ولا من إصلاح جدران المدارس إذا تداعت و (رحلاتها) إذا عبث بها يد التفسير

وضيق الميزانية هذا يضطر النظار إلى استئجار الابنية باجور باهظة لأجل إيواء الطلاب واكثر هذه الابنية المستأجرة لا يصلح لأن يكون مدرسة ابداً ، كما هي



الحالة في صيدا وصور وأكثر القرى وبسبب هذا الضيق نرى أكثر المعلمين الأكفيا يهاجرون إلى فلسطين أو العراق حيث يستوفون مرتبات تقوم بأود معيشتهم وعلى ذكر فلسطين أقول ان حالة المعارف فيها حسنة جداً بالنسبة إلى حالتها في سائر الحكومات وميزانياتها وفي من سائر الميزانيات ودليلنا على ذلك هو انه في فلسطين اليوم ٣١٥ مدرسة اميرية تحوي ٦٥٠ معلماً ومعلمة و١٧ ألف طالب و٣ آلاف طالبة . ومن هذه المدارس مدرسة لتخريج المعلمين واخرى لتخريج المعلمات وثلاث مدارس تجهيزية راقية منتشرة في (القصبات) المهمة من فلسطين مع انه ليس في لبنان الكبير سوى ١٣٠ مدرسة اميرية وفي حكومة دمشق ١٣٣ وفي حكومة حلب ١٠٣ وفي حكومة العلويين ٥٤ مدرسة وليس في لبنان الكبير سوى مدرسة واحدة للصنائع ومدرستان تجهيزيتان على ما اعلم . وفي حكومة دمشق مدرستان او ثلاث مدارس تجهيزية فقط وفي حكومة حلب ثلاث مدارس وفي حكومة العلويين مدرسة واحدة . من هنا يتضح أن نفقات فلسطين على المعارف تقارب نفقات جميع حكومات لبنان الكبير والاتحاد السوري على المعارف وما ذلك الا لأن ميزانية فلسطين تساعد نظارها على هذا الإنفاق واحداث هذا العدد الكبير من المدارس التجهيزية والابتدائية فالواجب العلمي يقضي على سائر الحكومات ان تعزز ميزانيات المعارف فيها وان تسعى السعي الحثيث وراء ابتناء الابنية لمدارسها ولو اضافت مبلغا غير كبير إلى مبالغ الاجور التي تدفعها لأنها مكنها ابتداء عدد لا يستهان به من المعاهد لتنفق كل حكومة على المعارف كل المال الذي تستوفيه من الامة باسم المعارف وتعمل على اضافة شيء اليه إن امكنها وبذلك فقط تحفظ بقاء المعارف من التداعي فالإنهيار

(٣) ومتى تنظمت ميزانية المعارف واصبحت كافية وافية يجب على نظار المعارف اختيار المفتشين والمعلمين الأكفيا والمقتردين في تدريس الدروس المنوط أمر تدريس بهم ، وأن لا تقبل معلما بلا امتحان ليس في مقدار معرفته فقط بل في فن التدريس ايضا لأنه قد يكون المعلم لا يبارى في المعرفة ولكنه ليس لديه موهبة أو جلد على التعليم لا اعني بهذا ان المعلم يجب أن يكون قليل المعرفة بل أن يكون ذا معرفة في العلم وفي فن التعليم معاً . وبالطبع ان المعلم الذي لا يعرف ضفة النهر اليمنى من ضفته اليسرى مثلاً يجب أن لا يعلم الجغرافيا ، والمعلم الذي لا يحسن الإملاء يجب أن لا يدرس القراءة وقواعد اللغة . وقس على ذلك سائر العلوم

ولا يكفي أن يكون المعلم مقتدرا في العلم والتعليم بل عليه أن يكون متحيا  
بمكارم الاخلاق قبل العلم وفن التعليم لأن الاخلاق مقدمة على الاثنين ولله در القائل  
وبناء الاخلاق اولى واعلى من بناء المعامل الشاء

ولا يخفى أن المعلم مرآة التلميذ ومثاله الذي يانسج عليه فإن كان المعلم صادقا،  
امينا محافظا على الوقت، وديعا لطيفا سموحا حنوناً فإن الطلاب لا يلبثون حتى يكتسبوا  
جميع اخلاقه والعكس بالعكس

ولا يكفي أن يكون المعلم رضى الاخلاق في المدرسة بل خارج المدرسة ايضا  
لأنه يرفع شأن مدرسته باخلاقه العالية ويدنس اسمها ان كان ذا سيئات فتفقد ثقة الاهل بها  
فعلى نظار المعارف الاهتمام بهذا الأمر الحيوي وعدم قبول معلم قبل البحث عن اخلاقه  
وسمته ولا يكتفوا بشهادات حسن الحال التي يحلها بعضهم من المختارين وغيرهم  
بل عليهم أن يبحثوا واديبهم وسائل كثيرة لذلك البحث

ومن الضرورة بمكان مكن أن تكافئ نظارات المعارف المعلمين الذين ينجحون  
في تدريس دروسهم وأن تعان خبر مكافأتهم على صفحات الجرائد ، وأن تكدر من  
يحمل واجباته اويسى تصرفه وتعزله متى وجب الغزل وتعان ذلك على صفحات الجرائد ايضا  
٤ اتماما للفائدة يتحتم على نظار المعارف السعي الحثيث في إنشاء مدارس ثانوية في كل  
(قصة) او مدينة حولها عدد كبير من المدارس الابتدائية لأن خريج المدرسة الاميرية  
الابتدائية يخرج وائس في امكانه عمل شيء ولا يتسنى له الدخول في احدى المدارس  
الثانوية الوطنية أو الاجنبية لأن برنامج تدريسه غير مطابق لبرنامج سائر المدارس وإن  
دخل احدى تلك المدارس فدخله يكون غالبا في الصفوف الابتدائية فيضطر إلى إعادة  
صنف او صنفين من القسم الابتدائي ولا يخفى ما في ذلك من تضييع الوقت

(٥) ان يحصل تناسب في المرتبات حتى يشغل المعلمون بكل امانة واخلاص  
(٦) واخيرا لي ملاحظة لا ادري أيكن تطبيقها أم لا وهي اتفاق نظار المعارف  
مع ارباب المدارس الابتدائية والتجيزية الاهلية أو الاجنبية على توحيد انظمة التعليم  
وبرامجها في المدارس الاميرية والاهلية إن أمكن أو جعلها متقاربة بقدر الاستطاعة  
وهذه تعد اكبر خدمة للبلاد يسجلها لهم التاريخ لأن الفائدة التي تجني من وراء هذا  
العمل اكبر من أن يصفها يراع كاتب أو سليقه شاعر

## سير العلم \*

نشر في هذا الباب ما يعر به لنا الأدياء عن المجلات الأبركية والأوروبية الكبرى وجلها تف ونوادير واكتشافات واختراعات علمية مفيدة

### سنة اعمال هندسية تاريخية (١)

١	قوة السويس	٢	قناة بناما
هي من اعظم الاقنية التاريخية الموجودة في العالم لوقتنا هذا يوشر في حفرها في ٢٥ شباط سنة ١٧٥٩ ودشنها اسطول فرنسي عدده ٥٦ قطعة يترأسه «اليخت» الفرنسي الملكي حاملا الامبراطورة ايجني وذلك في ٢٥ تشرين الثاني سنة ١٨٦٩ حدودها الاصلية تمتد من بورت سعيد اول المباشرة الى السويس ويبلغ طولها مائة ميل واصله البحر المتوسط بالبحر الأحمر فتكون فائدة هذه القناة عظيمة جدا لأنها قربت المواصلة بين الشرق والغرب بتوفيرها عشرة آلاف ميل ولا احدي نكر من اخواننا التجار هذه الفائدة الثمينة . ومعدل عمقها في الاصل ٢٥ قدما وعرضها ٧٥ قدما في القعر أعلى سطح الماء فيبلغ المائة والستين إلى الثمانمائة وقد كانت المسراكب لا تستطيع المرور فيها إلا واحدا بعد الآخر أما اليوم فقد تبدلت الحالة لأنهم حسنوها ووسعوها وعمقوها فوضع ان أنه كانت تقطعها المراكب	في ٣٦ ساعة تقطعها اليوم في اقل من نصف المدة	هي من اعظم الاقنية الفنية الحديثة هندسة في هذا العصر حيث توصل بالاسيفيكى والاتلانتيكى يوشر في حفرها سنة ١٩٠٧ ودشت سنة ١٩١١ يبلغ طولها ٥٠ ميلا وعرضها ١٠ اميال وعمقها ما بين ١٠ اميال و ١٥ ميلا ابتدى في حفرها بعد قناة السويس بنصف قرن وستكون للعالم المستقبل كما كانت السويس من قبلها وتمتد من عجائب الدنيا وقد جرب لسبس Lessps مهندس قناة السويس حفرها فلم يفلح وقد صرف ٣٠٠٠٠٠٠٠ دولار امير كاني بدون ادنى فائدة وهذه تعد سطة تاريخية ذميمة	٣
		جسر الخور الصاعد	
		The Firth of Forth Bridge	
		يقع هذا الجسر في اسكتلندا قرب ادنبرك بني بعد قناة السويس بثلاثة عشر سنة هندسه السير بنجامين بيكر ونسبته لبقية الجسور كنسبة الجبار العظيم للطفل الصغير وذلك لأكبره واحكامه	

\* عن بها عبد الكريم عسيران عن مجلتي السينتك اميركان والعلم العام  
(١) اختارها رالف مودجاسكي Ralph Modjeski المهندس الشهير

يبلغ طوله ٨٠٩١ قدما او ميلا ونصف  
ويبلغ عمق اساس كل ركيزة ٢٠٠ قدم  
والجسر مبني على قنطرتين رئيسيتين يبلغ  
طول الواحدة منهما ١٧٠٠ قدم او ثلث  
ميل وهاتان القنطرتان كانتا من أطول  
ما بني في العالم إلى أن بني جسر كوبك  
العظيم بعد ربع قرن وقد أتم بناءه سنة  
١٨٨٩ ودشنه البرنس افويليس ولي عهد  
انكلترة وبعده الملك ادوارد السابع في ٤  
مايس سنة ١٨٩٠ وقد استغرق بناؤه ٣٥  
سنة والجسر له مساحة بين سطح الماء  
وسفاهه تبلغ ١٥٧ قدما وله برج في الوسط  
يرتفع ١٥٠ قدما أو أكثر

#### ٤ جسر كوبك

أكبر واعظم من الجسر المار ذكره يقطع  
نهر سانت لورنس في كندا القنطرة الواحدة  
تزيد على قنطرة الجسر المار ذكره بمائة قدم  
ارتفاعا وقد انجز بعده بثلاثين سنة والقنطرة  
التي في الوسط يبلغ اتساعها ١٨٠ قدما  
وهذه اكبر قنطرة في العالم لوقتنا هذا يمر  
عليه جميع انواع المركبات والسكك  
الحديدية وغيرها وقد قدرت قوته بانها تزيد  
عن الجسر المار ذكره بمرتين وربع مرة

#### ٥ خزان اموان

الذي يروي وادي النيل اليوم والذي  
جعل قرى كثيرة عديمة النفع صالحة للزراعة  
بمسنة واحدة

والسكنى واقع في نهر النيل الذي يعد  
من اكبر انهار العالم لا يزيد عليه نهر بال طول  
النهر الميسبي وصنع هذا الخزان يحتاج  
إلى ادمغة كبيرة مفكرة وقد انجز بناؤه  
منذ ٢٢ سنة وهذا الخزان يعد من اعظم  
خزانات العالم وقد زيد في تحصيله  
بعد عشر سنوات من بنائه والخزان  
مبني من حجر الغرانيت (حجر الساجي)  
ومركز على جرن قاطعا رأس نزول مياه  
النيل في خط مستقيم ويبلغ طوله ميل  
وربع ميل وبعده ٨٢ قدما في اعلى نواحيه  
وعرضه ٢٣ قدما من فوق وطوله من أساسه  
لرأسه ١٣١ قدما وقد زادوا عليه ٢٦  
قدما وقبل توسيعه بلغ اتساعه  
٢٣٥٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠ جالون المساوي  
لبليون طون من الماء وفيه ١٨٠ مجرى  
أو عينا لضبط الداخل والخارج من الماء وهذه  
الاعين تفتح عند ما يحدث فيضان فتساب  
الماء باوحاها وتسجد الاراضي الواسعة وعند  
ما يصفى الماء من الوحل تسد هذه الاعين  
وهذا العمل يستغرق مائة يوم من بعد تشرين  
الأول والخزان يزيد ثلث مياه النيل في  
الايام التي تقل مياهه من طبيعتها بوشر  
في بنائه في شباط سنة ١٨٩٨ وانجز في  
تشرين الثاني سنة ١٩٠٢ قبل الوقت المعين  
بمسنة واحدة



## ٦ خزان روزفلت

في وادي نهر المالح Salt River Valley قرب فونبكس من مقاطعة اريزونا في الولايات المتحدة يقع هذا الخزان على فم وادي النهر ويبعد ٦٧ ميلا من اقرب خط حديدي مجاور له وكل مواده البنائية استحصل عليها من الجوار واغلبه صخور فاصبح من اكبر عوامل ترقية وتقدم تلك الضياع والمزارع فكم من ارض كانت خاوية خالية تقطنها الذئاب العاوية اصبحت مأهولة بالسكان والمطاحن والمصانع وكل فدان كان عديم الفائدة اصبحت يقدربئذات الدولارات فحيا الله العلم والعمل

## ١ صدر رجل للسباق

ان سيكمند بريسارت البولندي الملقب بشمشون العصر يظهر العجائب باستعراضه معجزات رياضية لم يحلم بها عنتر ولا شمشون قد تسابق اثنان من راكبي (الموتسيكلات) على صدره وذلك بصلتهم طريقا خشبيا مخصصا لهذا الغرض وهذا الطريق له ركيزة مصنوعة بطريقة توضع على صدر الرجل وهذا الطريق مستدير كعجلات السباق يبلغ قطره ثلاثين قدما وثقله مع المتسابقين ٣٥٠٠ ليبرة أي طون وثلاثة أرباع الطون

## احفادنا يرونا في السينما سنة ١٩٢٤

تمكن احد مخترعي الاميركان من اختراع جنس من الرق (فيلم) يبقى ٥٠٠٠ سنة إذ يرى فيه احفادنا كل ما نعمله من سنة ١٩٢٤ او صاعدا وكل ما يحدث من مسائل تاريخية واختراعات واشياء صناعية فلا يحتاجون للتنقيب والبحث والتفكير في مدينتنا الحاضرة وسيحفظ هذا الرق في صناديق مخصصة تختم وتوضع في احد المعاهد من مدينة واشنطن عاصمة الولايات المتحدة

## رجل يهب ثالث اكبر مرصد في العالم

ان حيرام ملزبارك Hiram Mills Perkins الذي كان عضوا عاملا في عمدة جامعة اوهايو مدة خمسين سنة عاش تسعين سنة قضاها في الاحسان والبر والتقوى وكان كل ما تيسر له من مدخوله السنوي يضعه في احد المصارف فبعد ان توفي وجدوا انه ترك مبلغ ٢٥٠٠,٠٠٠ دولار لشراء مرصد لهذه الجامعة وهذا المرصد يعد ثالث اكبر مرصد في العالم وغرضه ان هذا المرصد يجب ان تستعمله التلامذة وبقية الشعب (فهل من يهب عندنا اتانا يركبه الفقيه ليعلم في القرى)



## المراسلة والمناظرة

نشر في هذا الباب ما يرد اليها من الملاحظات والانتقادات سواء كانت لنا او علينا  
سالكين بها مسلك المناظرة لا المهاترة معقدين ان مناظرك نظيرك

### الانتصاف من المندرجين

أقد كنت رجوت ان يحيك انتصافي  
الاول في قلب نائبنا الفاضل فيتورع من ان  
يتسرع ، ويكثر من المراجعة والتقيب قبل  
التخطئة والتثريب ، ولذا شد ما كان عجيبي  
لاطلاعي على باب النقد اللغوي في العدد  
الخامس من المجلد التاسع من العرفان المفيدة  
فانه اصلحه الله اسرع ورمي فما اصاب  
شاكلة صواب قال :

وفي الجزء الأخير من السنة المنصرمة قول الشاعر :

ليس الافطرة حب الغلام  
قل لجيش الروم إذ يخشي

طاح ريب الدهر غدرا بالقزاة  
والصواب (يخشي) ولم يسمع وزن  
افتعل من هذا الحرف ويفهم من قوله :  
والصواب كذا ولم يسمع كذا ان حضرة  
الناقد لا ياجزه في حكمه ريب وانه سمع  
كلام العرب كله واطلع على دواوينهم  
وامهات مصنفاتهم وكان الاحجى بن ينذر  
الناس ان يثبت ويستوثق لنفسه قبل التورط  
فيقول مثلا : وامل الافصح او الارجح

ان احب الفيج من وديانها  
والصواب اودية جمع واد لا وديان  
ولو قال وهدان جمع وهد لصح قلله دره  
ما أجراه على التخطئة ، ولو علم ان اللغة  
لم تجمع بين دفتي القاموس لما آلت كبوته  
وأخلف رويعا مظنته ، فقد جاء في الجزء  
العاشر من تاج العروس صفحة ٣٨٨ مانصه  
وفسه : ( وقد يجمع الوادي ايضا على  
وديان بالضم ) ، واما قوله بعد ذلك

✽ ليرجع صديقتنا عز الدين على ضلعه فصاحبنا المندرج اليه السياسة عن اللغة والادب فقد انتصر  
هذه السنة على انتقاد الشعر ولم يفعل الامرة واحدة وكانت بيضة الديك . . .

كذا فإن اقمعل من خشي قياسي كنشي  
وانتشي وقد سمع عن العرب وخلفائهم  
الراشدين وعلماهم المجتهدين وادباهم  
الكاتبين منهم ابن خلدون فإنه استعمل  
اختشي في الجزء الثالث والصفحة ٤٠٧  
والسطر العاشر من مقدمته في الطبعة الافرنجية  
وهذا ابن الطبري يوردها عن لسان الخليفة  
الراشد الأول ابي بكر الصديق في الجزء  
الرابع من تاريخه طبع الفرنجة في وقائع السنة  
الثالثة عشر صفحة ٢٠٨٦ والسطر العاشر  
قال : « كان عمر وعلي اعلم بخالد ولو  
اطقتها فيه اختشيتيه واقفيتيه »  
ثم قال صاحبنا وامتنع به : « وفي الجزء  
الرابع قول الشاعر :  
اني لبعدها حرمت مسرتي  
وقلقت اذ قلقت علي وسادي  
والصواب (قلق) لأن الوساد مذكروا استعمال  
لم بعد في البيت الثاني خطأ لأن عاد هنا بمعنى  
صار والصواب عاد ماء الحمى غير عذب » اه  
اما تأنيث عامل وساد فجائز لوروده في العربية  
بمعنى يفسد والعرب تميز استعمال المذكر  
للمؤنث وبالعكس إن تضمن معناه فيقولون  
جاءتني كتابك اي رسالتك كما في الامهات  
من كتب النجاة وكما قال اعشى باهلة يرثي  
المنشرين وهب الباهلي وهي من المراثي المشهورة  
بالبلاغة والبراعة ومطلها :

اني انتني لسان لا أسر بها  
من علولا عجب منها ولا سخر  
والشقيطي في حواشيه على امالي السيد  
المرتضى علق على هذا البيت قوله : (اللسان هنا  
بمعنى الرسالة واراد بها نبي المنتشر ولهذا انث  
الفعل فانه اذا اريد به الكلمة او الرسالة يؤنث  
ويجمع على السن ) واذا كان بمعنى جارحة  
الكلام فهو مذكر ويجمع على السنة » اه وقد  
اورد المجد الوساد بمعنى المخدة قائلا : « الوساد  
المتكأ والمخدة كالوسادة ولولا التطويل لجئت  
للقادة بما يملأ الوطاب من شواهد الاعراب  
كقول الشاعر :  
سادوا الملوك فاصبحوا في آدم  
بلغوا بها غر الوجوه فحولوا  
جاء في التاج ما نصه : « جعل آدم اسم  
قبيلة لانه قال بلغوا بها فانث وجمع وصرف  
آدم ضرورة » واما تأويله عاد بمعنى صار  
وقوله والصواب فشي لعرض الأدب عجاب  
لأنه غير ما اراد الشاعر وسوى ما شعر به  
وخفق له فواده والمعنى (كما يقال) في قلب  
الشاعر وليس منذرنا من محدثي هذه الأمة  
فتمدها له كرامة فان الشاعر اراد ان يقول :  
لقد كان ماء الحمى عذبا والمحجوب فيه اما  
اليوم فقد صار لبعده ملحا اجاجا ولم يعد اي  
يرجع الى ما كان عليه عذبا فراتا ولا اعياده  
اليوم كاعياده السالفة والشمل مجتمع والزار  
قريب .

عن الدين علم الدين  
عضو المجمع العلمي العربي بدمشق  
واستاذ الطليعيات بدار المعلمين ببغداد



## نوادير حواضر

ضع في هذا الباب كل ما يقع عليه النظر من النوادر المستظرفة والحواضر المستملحة ويرى القارئ نكات عصرية لطيفة تسر الخاطر

## مرض نحوي

صحب نحويًا رجل في سفر فرض التحوي وأراد الرجل أن يعود إلى بلده فأراد التحوي أن يحمله رسالة إلى أهله فقال له قل لأهلي صدعت راسه وأوجعته أضراسه وتقطعت أنفاسه وقد قرت يداه وتودمت رجلاه وأصابه ضربان في صدره ونحس في طعاله وخفقان في قلبه وحرارة في كبده وريح في وركه ورعشة في ساقه وسكون في نبضه وسكته في لسانه فقال الرجل إني أكره ياسيدي أن أطيل عليهم الكلام ولكن أقول لهم قدماء والسلام النبوة والرشد

أتى إلى الرشد بامرأة قد تنبأت فقال لها أنت نبية قالت نعم قال اتؤمنين بحمد عليه السلام قالت نعم قال فإنه قال لاني بعدي قالت فهل قال لا نبية بعدي فضحك الرشد وعفا عنها

## كذبوني بواحد

قرأ شاعر يوماً قصيدة ومنها فاضرب بطرفك حيث شئت فلا ترى إلا جحشاً فلامه الحاضرون وقالوا أما تستحي جعلت الجميع بخلاً قال هذا سهل كذبوني بواحد

## اثقل ما معه

كان قوم راكبين مركباً ففاجأهم النوء فقال الربان ليرم كل منكم في البحر ما معه من الأشياء الثقيلة تخفيفاً عن المركب ونجاة من الفرق فاخذوا يرمون أثقالهم إلا رجلاً معهم أخذ أسرته ورمها قائلاً هذه أثقل ما معي

## اللص والحجاج

أخذ الحجاج لصاً أعرابياً فضربه مائتي سوط وهو يقول عند كل سوط شكراً يارب فقيل له والله ما يمنع من تركك إلا كثرة شكرك أما سمعت الله يقول (لئن شكرتم لأزيدنكم)

## اللحن

قال رجل لقاضٍ إن ابناً مات وإن اخواناً غصب ميراثاً فأجابه إن الذي ضيعت من لسانك أكثر من الذي ضيعته من ميراثك ونظر نحوي إلى رجل عليه ثياب فاخرة يتكلم ويلحن بكلامه فقال له إما أن تتكلم بكلام يشبه لباسك أو تلبس لباساً يشبه كلامك





## أهـلـ الخـبـاء والآراء

نشر في هذا الباب الأخبار المهمة التي يحتاج الكلام فيها إلى إسهاب

كامل بك الأسعد إذا نحن سرنا سارت الناس خلفنا

فجعت عامل بزعيمها العميد ، وابن  
بجذتها الصنديد ، وحامي حوزتها القواد  
الشديد

سطا عليه الموت ولم يهرب بطالاعنت

له الأشاوس الصيد ، ولم يرحم طاعة جمية  
مهية كانت تطلع اليها الناس تطلعها لالهلال  
العيد ، قضى الكامل وكل من عرفه ينشد  
قول حبيب

كذا فليجل الخطب وليفدح الأمر

فليس لعين لم يفيض ماؤها عذر  
لفظ ابن الأسعد انقاسه الأخيرة ، وخرجت  
تلك النفس الكبيرة ، فمظلم خطبه وللخطب  
رنة وواعوال ، وذوت امرابيك نضرة الآمال  
توفيت الآمال بعد ابن أسعد

وأصبح في شغل عن السفر السفر

أجل مات كامل بك الأسعد الذي كان  
يقري الضيف ويتهلل وجهه بشر الوابتهاجابه  
وما كان الامال من قل ماله

وذخرا لمن أمسى وليس له ذخـر

مات الذي كان يمثل الزعامة أتم تمثيل  
مات ذو الشخصية البارزة والخلق الجميل  
مات من كان يصدق عليه قول الشاعر

وإن نحن أو مانا إلى الناس وقفوا  
فإلى رحمة الله وغفرانه أيها الراحل  
الكريم والزعيم العظيم  
ترجمته

هو كامل بك بن خليل بك الأسعد  
من اسرة (علي الصغير) الذين ينتسبون إلى  
وائل وهم حكام البلاد من عهد بعيد  
ولد سنة ١٢٨٥ هـ وتعلم مبادئ القراءة  
والكتابة على معلم مخصوص في مسقط  
رأسه (الطيبة) ولما تعين والده متصرفا  
على نابلس كان معه فتعلم في مداوسها مبادئ  
العربية ودخل بعدئذ المدرسة البطريركية  
في بيروت ثم انتقل للمدرسة الاعدادية  
لأن المرحوم الشيخ محمد عبده كان استاذا  
فيها وكان صديق والده فظهرت عليه  
علامات النجابة والذكاء وانتقل للاستانة  
فأقام بها مدة يسيرة ثم عاد لبلاده وتعين  
مديرا لناحية النبطية وقد مات والده وهو  
في الثامنة والعشرين من سنه فقام بأعباء  
الرئاسة أتم قيام وظهر على خصومه وقد  
انتخب عضوا للمجلس العمومي في بيروت  
ثم عضوا في المجلس النيابي بالاستانة ونال

## محمد بك الاسماعيل

من غريب التصادف أن محمد بك الاسماعيل توفي صبيحة الليلة التي توفي بها كامل بك فقوجنا بنعاهما في دقيقة واحدة كان محمد بك مدة حياته في وظائف عديدة واكثرها (قائم مقام) في عدة محلات اكتسب في اثنتائها ذكرا حسنا لأنه كان مثال العفة والاستقامة ذا حزم وعزم وقد قضى مدته الأخيرة في صيداء التي أصبحت وطنه وله فيها املاك وابوه اسماعيل بك كان من الامراء العسكريين وقد ذرف محمد بك على السبعين رحمه الله رحمة واسعة

## السيد محمود شكري الآلوسي

مات عالم بغداد الكبير السيد محمود شكري الآلوسي ذو العلم الغزير والفضل الجم والمؤلفات الممتعة وكان مع سمو مقامه زاهدا في الدنيا يفضل الوحدة والاعتزال ولا طلب ملك السويد كتابا جامعا عن الأمة العربية الف كتابه (نهاية الأرب في احوال العرب) فكان هو وحده الذي نال الجائزة والحظوة في عين الملك وإن لم يف بطلوبه تماما وقد خسرت العراق بل الأمة العربية جمعا بفقد هذا العلامة الجليل خسارة لا تعوض تغمده الله برحمته ورضوانه

## الشيخ محمد حسين شمس الدين

فقدت البلاد العالمية شاعرا يعد في

## الرتبة الاولى فالتشائين المجيدي والمثماني

فالمالية الذهبية وكان شديد الذكاء حسن الاخلاق كريم اليد لذلك فاز على خصومه مع شدة شكيמתهم وساعدته الاحوال ولجأت اللجنة الأمير كية لاستفتاء الاهلين جاء هو في رأس وفد جبل عامل وكنامن جملة الوفد فجاءه بما كان يعتقد الجمهور صوابا غير هباب ولا وجل وقد نهبت داره في اثناء حوادث جبل عامل وشرذ عن وطنه ولما عاد ازداد نفوذه وتحسنت حالته المادية لكن ساءت صحته واصيب في مرض القلب إلى أن ادركته المنون ليلة الاربعاء ١٧ شوال سنة ١٣٤٢ عن ٥٧ سنة ولم يخلف اولادا ذكورا ولوتسنى له أن ينفذ ما فكر به من انشاء مدرسة ووقف بعض ضياعه لها لأحسن لبلاده احسانا لا ينسى وقد سرى منعه في البلاد من اقصاها لاقصاها وحضر في يوم دفنه أكثر من عشرة آلاف نسمة وفي يوم اسبوعه ما يناهز الثلاثين الفا وقد تليت التآبين والمرثي وكان اكثرها وقعا مرثية بليغة للشيخ عبد الحسين صادق مطاعها ومجده لم يملك اساني بيانها فعذرا أو احلل عقدة من لساني

ففسأله سبحانه ان يعرض البلاد عن

فقدته خيرا ويحسن عزاءها بأخويه السريين

محمود بك وعبد اللطيف بك



## صورة كامل بك الأسعد

ولد سنة ١٢٨٥ وتوفي سنة ١٣٤٢ هـ

أعمال شق الجيب بعد ابن اسعد      فقد دفن المعروف والجود والفخر  
فقدناه بدرافي سما المجد (كاملا)      (وفي الليلة الظلماء يفقد البدر)





طلبة شعراء جبل عامل المجيدين الأرواح الشيخ محمد حسين شمس الدين وله شعر كثير في فنون واغراض مختلفة وقد طبع له (القصيدة الغديرية) وهي من أجزل الشعر وامتنته توفي في بلده مجدل سلم عن عمر ذرف على الستين تغمده الله برحمته واسكنه فسيح جنته ذكرى الشهداء.

وافق اليوم السادس من أيار والثاني من شوال ذكرى شهداء الوطن الذين قضى عليهم جمال السفاح وتلك الحكومة البائدة فأقيم لهم في الشام تذكار مهيب وقد وعدنا بعضهم بارسال صورهم لنشرها فأخلف فالعرفان تظهر اسفها على أولئك الشبان والشيوخ الذين كانوا هدف آمال الأمة العربية لا سيما الذين عرفناهم منهم شخصيا وهم السيد عبد الحميد الزهر اوي (الحمصي) والشيخ احمد حسن طباره (البيروتي) وعبد الكريم الخليل (الشياح) وتوفيق البساط (الصيداوي) وبارتروباولي وعمر حمد (البيروتيان) فرحم الله تلك الأرواح التي ذهبت ضحية امته ووطنها قالوا تكون فداءهم أوطانهم فتجاوبوا كلا نكون فداءها وقد احسنت الحكومة الفرنسية صنعا بتهيين مرتبات لأهلهم نظرة اجمالية راجت في هذا الشهر اشاعات كاذبة عن الحدود التركية السورية أقامت الناس

وأقعدتهم وقد بنى عليها المتتكون القصور والعلاي وحقيقة الأمر أن عصابات تركية عاثت فسادا على الحدود وما لبثت أن ارتدت على أعقابها وحصلت أزمة وزارية في فرنسا أدت لاستعفاء الوزارة البوانكارية لأن الحزب الاشتراكي فاز في الانتخابات ولم يوافق رئيسه هريو الوزارة لأنهم يريدون أن يستعفى ميلران رئيس الجمهورية ليكون مكانه بول دومرج لكنه ابى الاستقالة وابتى هريو تأليف الوزارة وحصل ضجة في تركية لاتهم كبار رجالها في الرشوى لإدخال اغنياء الأرمن للاستانة وقد عزل ناظر الداخلية فريد بك وغيره وتبدلت الوزارة في المانية على أثر هرج ومرج هناك وحشدت ايطالية جيوشها في جزيرة رودس ويقال أنه ستنشب الحرب بينها وبين تركية فعسى أن لا يكون ذلك واقعا. واخذت مسألة الموصل دورا مهما وعقد مؤتمر في الاستانة انفض عن لاشي كما أن المعاهدة العراقية الانكليزية احدثت هرجا ومرجا في العراق أدى إلى جرح ناشرين وما برح الشعب متحمسا سخطا لكن رغم كل ذلك صدقت المعاهدة كما يزعمون أما الحجاز فالخالة فيها حسنة لم يحصل إلا بعض الأمور العادية وما زال الحجاج يفدون بكثرة ويقدر حجاج جبل عامل هذه السنة بأثني حاج

## الميرزا عباس الخليلي

نمجب جدا لنفي سرد ارسيه الميرزا عباس  
الخليلي صاحب جريدة اقدم الفارسية مع انه كان  
من اعظم انصاره ومؤيديه وهو صاحب القصيدة  
في هذا العدد التي نشرتها البلاغ بعد اعلان المفيد عن  
مواضيع الجزء التاسع من العرفان وانا نعتب اشد العتب  
على الميرزا عباس لارساله لنا ما ارسله لغيرنا مع تبيننا  
لقبح هذا الفعل غير مرة ونرجوه فرحافريا  
الا تثار في هيدا وجد في ضواحي صيدا قرب  
البرامية أثناء الحفر ثلاثة توابيت من الرصاص  
وبعض الأواني العادية والتوابيت عليها  
نقوش اثرية بديعة كما وجد قبلا في صور  
قرب قبر حيرام في قرية حنويه تابوت اثرى  
بديع احضر المتحف الوطني في بيروت

العرفان هدية اهدت جمعية الاتحاد العربي  
الاميري في اميركا كالعرفان لزميلتها في بنت جبيل  
واهداها السيد حسن اسعد ابراهيم من  
مهاجري جبل عامل في اميركا لتسليمه السيد  
علي اسماعيل ابراهيم في عينانا واهداها احمد  
افندي عثمان (اميركا) لثمر افندي دكروب  
(تبين) وعلي افندي محمد (اميركا) اولده  
حسين افندي (بحر - البقاع) واحمد افندي  
مهنا لعمه حسين افندي مهنا (كونين)  
وحبيب افندي ابو ذيب (اميركا) لابن  
عمه اسماعيل افندي الحاج امين سعد (بنت

جبيل) فنشكر لهم غيرتهم واريحيتهم  
كما نشكر لعمود افندي مصطفى  
عباس بزي سعيه الجميل في هذا السبيل  
وربك لا يضيع اجر المحسنين

## البنات المسلمات والمدارس الاجنبيات

لم يكفنا ما اصناب به من وضع اثباتنا  
في المدارس الاجنبية حتى عم ذلك أهل  
العلم من بعض حملة العائم لعدم وجود  
مدارس أهلية راقية من جهة ولا عرضنا  
عن كل ما هو وطني من جهة ثانية حتى  
اصنابوا وضع بناتنا ايضا وهناك الطامة الكبرى  
وقد كتب لنا وكيلنا في صور السيد  
جعفر خليل صفي الدين ينكر على الصوريين  
وضع بناتهم في مدارس الأجانب مع  
وجود مدرسة وطنية ويقول إن البنات التي  
تأثنا في مدارسهم تفقد لغتها وتتعلم لغة  
اجنبية فهل يريد آباء هؤلاء البنات تزويج  
بناتهم من أجنبي وما ذلك إلا واسطة لتعرفها  
بالأجانب وقد عرضها وشرفها كما حصل في  
بيروت وسواها وهو ينحني باللائمة على الأغنياء  
والكبراء الذين ينحون هذا النحو ونحن  
مع شكرنا لغيرته نقول إن في المسألة  
تفصيلا وسنوفي هذا البحث المهم حقه في  
عدد آخر لأن البنات أمهات المستقبل والجنة  
تحت اقدام الأمهات

## الخليفة وايطالية

اهدى جلالة الحسين بن علي خيولا عربية  
كريمة للسنيور ميسوليني رئيس وزارة ايطالية  
ولاغرو فالولاء على اتمه بين الحكومة  
الحجازية والحكومة الطليانية وكان ملك  
ايطاليا اهدى الملك حسين سيارة معتبرة

## خلاصة الانباء

تشر في هذا الباب الأنباء الصغيرة واكثرها مقتبسة عن الجرائد السيارة

- ١٣٩ زار ملك ومملكة ايطاليا مع عدد من امراء الأسرة المالكة لندن فاستقبلا بالحفاوة والاحكام وازار ايضا مدريد
- ١٤٠ حكم في المكسيك على قائد ٤٢ ضابطا من الثوار بالقتل وقد نفذ فيهم الحكم
- ١٤١ تبرع ارميني في تركيا بعشرين الف ليرة انكليزية لتعليم اولاد الأرمن في اوروبا . فحكم تبرع اغنياؤنا لتعليم ابنائ طائفتهم ووطنهم ؟
- ١٤٢ عاد فخامة المفوض السامي الجنرال ويغاند من باريس والناس ينتظرون أن يكون حاملا في حقيقته عدة اصلاحات سورية حقق الله الآمال
- ١٤٣ لسبب افعى اطفئ بك العسلي اخو المرحوم الشهيد شكري بك وهو في ميعة الشباب فقصفت غصنه الرطب رحمه الله
- ١٤٤ توفي في صيدا فجأة الدكتور غطاس طيب بلديتها وكان حسن السيرة طيب السريرة لذلك عظم خطبه على عارفيه آسفين على شبابه الغض
- ١٤٥ سككت حكومة لبنان نقودا صفراء ذات خمسة قروش وقرشين وبدأ التعامل بها
- ١٤٦ كان موسم الحريز هذا العام جيدا جدا وموسم الحبوب متوسطا اما موسم
- الزيتون فتدل تباشيره على انه سيكون جيدا جدا وكذلك المزروعات الصيفية
- ١٤٧ توفي في بيروت الفرد بك سرسق من ذوي الثروة والوجاهة وكان له مناحة عظيمة
- ١٤٨ تقرر تعيين الجنرال فندنبرغ حاكما للبنان الكبير وهذه خطوة واسعة في سبيل الاستقلال الذي ينشده اللبنانيون !!!
- ١٤٩ عاد السيد محمد الصدر أحد زعماء الحركة العراقية من منفاه في ايران فنهته بعوده سالما
- ١٥٠ ضاق نطاق هذا الجزء عن كثير من المواضيع ومنها المطبوعات الحديثة فنعتذر لأصحابها وموعدنا بهم العدد القادم إن شاء الله
- ١٥١ عادت جريدة المفيد الدمشقية إلى الظهور بعدما عطلتها السلطة مدة شهر وهي المعروفة بالمبدأ القويم وخدمة القضية خدمة صادقة فنرحب بها ونرجو لها دوام الانتشار والازدهار
- ١٥٢ عطلت السلطة جريدة الرأي العام البيروتية لمدة ثلاثة اشهر فنرجو لها فرجا عاجلا
- ١٥٣ دعا صاحب الأحرار زولاوه صحفيي بيروت لاجتماع عام انفض عن انتخاب لجنة قابلت وكيل المفوض السامي ووكيل حاكم لبنان الكبير وبثت لها ما لحق الصحف من جور القانون الجديد فوعداها خيرا
- قلنا ( وعد الحر دين )

صفحة فهرس الجزء التاسع من المجلد التاسع

٧٧٤-٧٦١ بين ضيدا والقدس (مصورة) صفحة	٧٧٦-٧٧٤ حماسة عربي لشاعر فارسي
٨٢٢-٨٢٤ الطيران بقلم رضا افندي مروه	(قصيدة) ميرزا عباس الخليلي
٨٢٥-٨٢٦ شاعرات الحماسة	٧٧٦ مكارم الاخلاق
٨٢٦ تأليف الانوار (ثلاثة ابيات)	٧٧٧-٧٨٠ اللغة العربية وتعليمها
للشيخ جعفر نقدي	بقلم زاكي افندي عثمان
٨٢٧-٨٣١ ادب المنفلوطي	٧٨١-٧٨٤ (الكتب المسلسلة) بقلم نجفي
بقلم وجيه افندي بيضون	٧٨٥-٧٨٧ سرور العيش آل
٨٣٢-٨٤١ أذربايجان في ثمانية عشر عاما	(موشح) للشيخ اسد الله صفا
(بقلم) السيد احمد التبريزي	٧٨٨-٧٩٦ تاريخ ملوك القديرين العلويين
❖ ابواب المجلة ❖	بقلم طالب علم
٨٤٢-٨٤٤ التربية والتعليم	٧٩٦ حكم عربية
وفيه مدارسنا وكيف يجب أن تكون	٧٩٧-٧٩٩ حياة أسير القيد لفظبلا معنى
لاذيب افندي فرحات	(قصيدة) لبدوي الجبل
٨٤٥-٨٤٧ مير العلم وفيه ٩ نبذ	٧٩٩ البلاغة
٨٤٨-٨٤٩ المراسلة والمناظرة	٨٠٠ صورة السير عبد الله هملتن
وفيه الانتصاف من النذر	٨٠١-٨٠٤ لماذا أسلمت ؟ عربيها عن
لعز الدين افندي علم الدين	الانكليزية عبد الكريم افندي عسيران
٨٥٠ نوادر وحوادث وفيه ست نوادر	٨٠٤ شاعر الأفق (خمسة) لفتاة غسان
٨٥١-٨٥٤ اهم الاخبار والآراء	٨٠٥-٨١٣ الإرشاد الى الفصح
وفيه ١١ خبرا	بقلم سليم افندي الجبدي
٨٥٥ خلاصة الانباء وفيه ١٥ نبأ	٨١٤-٨٢١ اليهود والديانة الموسوية
	بقلم محمد كامل افندي شبيب





# طريقت جديدة للربح

بنود تفيدك جدا لو  
طالعتها وعملت بها

السلام على مشتركي العرفان الصادقين البررة الذين وفوا بآعاهدونا عليه من حب العرفان وتقديره حق قدره لاسيما الذين نشره بين اصدقائهم واقربائهم سلام عليهم سلام عارف بفضلهم شاكر لهم حسن صنيعهم سلام على اولئك الكرام الذين ادوا قيمة الاشتراك سلفاً فابلغناهم الشكر والثناء  
أما الذين يحاولون ويحاولون ويعمدون ولا يفون ويعمطون حقوق العرفان وهم قليلون فالأحرى بنا قطع صلة العرفان بهم ونطلب لهم من الله الهداية  
( لماذا تنترك بالعرفان ؟ )

لأنك تقرأ بها كل شهر أحسن ما يقع عليه النظر من علم وادب وتاريخ تقرأ بها الشعر الجزل الذي يبعث الحماسة في النفس ويحلب السرور والانس . تقرأ بها ما كان عليه العرب من رقي وتقن وبلاغة وعلم وحلم وكرم وشجاعة فيكون ذلك باعثاً لك على الاقتداء بهم والسير على منهاجهم

تقرأ في ابواب العرفان أحسن طرق التربية والتعليم وخير اساليب الزراعة الحديثة وما وصل اليه العلم الحديث من اكتشاف واختراع والنقد الصحيح الذي يحوي كثيراً من الفوائد اللغوية والبيانية ورد تهجم المتهجين الذين يشوهون وجه الحقيقة وتتق على أحسن مقطعات الشعر من قديم وحديث وتقرأ المقالات الصحية المفيدة والفوائد المنزلية النافعة التي تغنيك عن طبيب في الحوادث البسيطة . وتعرف الكتب المتنوعة التي تصدر مع مجل وصفاً وأما كن بيماً وهناك نوادر لطيفة تفكك بها نفسك من أحسن النوادر والطنها وإذا كنت ممن لا يطاق العون الجرائد السيارة أو يطاق العونها ولا يحفظونها فإنك ترى في عدد كل شهر أهم الأخبار مع بسط وبحت وخلاصة الأنباء مع اختصار ومجل القول أنك تطالع في رأس كل شهر ما لا تجده في عشرات من الكتب والصحف بقيمة زهيدة جداً وتحفظ هذه الأجزاء في نهاية السنة كتاباً حاوياً لكل ما لذ وطاب . عدا ما به من الصور والرسوم النافعة

وإذا اردت بيعه فلا تخسر به ابداً بل قد تربح لأن اجزاء العرفان تنفذ غالباً قبل نهاية السنة فهل تجد بعد ذلك مجالاً لأن تتردد في الاشتراك بالعرفان اللهم إلا إذا كنت ممن لا يقدر على النفع والربح حق قدرهما



## بنود رابحة

- ١ هل أنت معلم أو أديب أو عالم أو تاجر أو ملاك أو موظف أو غير ذلك كن كيف شئت فإن قراءة العرفان تفيدك وتفيد حرمك واولادك
- ٢ كن من أي طبقة كانت فإن اشتراك العرفان الزهيد لا يضر بك بل يمكنك توفيره من أي مرتب أو دخل زهيد
- ٣ هب انك توفر كل يوم قرشا واحدا فهذا القرش الذي توفره يمكنك من ان تشترك بالعرفان وتستفيد منه في كل السنة وتحفظه كتابا خالدا
- ٤ نحن نعلم أن الغيرة على العلم ونشره تكون من الفقير أو المتوسط أكثر من الغني غالبا وإننا لم نر من الأغنياء مساعدة تذكر
- ٥ لا يكفي أن تشترك بالعرفان وتقرأ وحده أولًا تقرأ أبدا بل يحسن بك أن تنشره بين اصدقائك واقربائك وتحب اليهم الاشتراك فيه وإن كنت ذا سعة فاهده لواحد أو أكثر ممن تعرفهم فتكون خدمتهم وخدمت العرفان معا
- ٦ ليس الفضل بان تكون في عداد المشتركين فقط وتعمل تأدية القصة من وقت لآخر بل الفضل كل الفضل ان تؤدي قيمة الاشتراك سلفا أو بدون مطالبة على الأقل
- ٧ إن كنت من أولئك الذين لا يؤدون قيمة الاشتراك إلا بعد التقريع والتعنيف فلاحسن أن لا تشترك لأن اشتراكك يضرك ويضر العرفان معا
- ٨ كثرت الشكاوى هذه السنة من عدم وصول اجزاء العرفان مما دل على اختلال البريد في كثير من الأنحاء ولذلك سوف نرسل الاجزاء الى خارج البلاد السورية مضمونة «مسوكة» ونجتهد أن لا يضيع على المشترك جزء واحد
- ٩ كثيرون لا يرسلون عناوينهم واضحة فيكون اللوم عليهم لا علينا كما ان بعضهم يشكون من الوساطة التي يختارونها ومنهم من يتغير عناينهم ولا يعلموننا ثم بعد ذلك يلموننا وهم الملمون
- ١٠ سيظهر العرفان في سنته الجديدة (العاشرة) بمظهر أنيق ويكون غودجا حسنا من نماذج التجدد والرقى في طبعه وورقه وغلافه وتعدد مواضعه وتنسيقها ويزيد أيضا عدد صفحاته وزيادة مرضية فيكون مثالا من امثلة الابداع والتفنن وقد علم القراء اننا نفي بمواعيدنا بل نزيد عليها فنرجو مساعدة



على ذلك ممن يريد الاشتراك ارسال  
القيمة مقدما

١١ المرء كثير بأخيه فكل مساعدة  
وتشجيع يدفعاننا إلى الأمام وإذا ارتقى  
العرفان وضاهى وهو في العقد الأول من  
سنيه المجلات الكبرى التي مضى عليها  
عقود من السنين فذلك الفضل كله مرجعه  
إلى اشتراكه ومؤازريه فهو منهم واليه

١٢ كثرت علينا رسائل وقصائد التشييط  
والأطراء والحب علينا كثير من اصدقاء العرفان  
المخلصين بنشرها فاعتدنا ولو اردنا نشرها مع  
ما قالته (الصحف) بلغ ذلك كتابا كبيرا فكتفي  
بشكرهم شكر اجزيلا والثناء على جميلهم ثناء جديلا

١٣ سنة العرفان عشرة اشهر  
لكنها تعوض عن الشهرين بثلاث  
هدايا للدافعين سافا

١٤ نرسل العرفان المشتركين السابقين  
الذين رأينا منهم معاملة حسنة فكل من  
اراد من هؤلاء أن يترك الاشتراك ليس عليه  
إلا أن يرسل لنا كتابا خاصا قبل صدور  
الجزء الأول «أي قبل شهر ربيع الأول»  
وإلا فلا نقبل ابدا ارجاع الجزء بعد صدوره  
وكل من فعل ذلك ننشر اسمه

١٥ احسن طريقة لارسال الاشتراك هي تحويلها  
على ادارة البريد في سورية وعلى أحد البنوك في  
الخارج باسمنا رأسا قلت القيمة وكثرت وخير  
الاشتراك ما يرسل بدون واسطة

١٦ لا ترسل المجلة مجانا إلا لمن  
يؤازرها ماديا بإيجاد خمسة مشتركين

لها يرسل اشتراكهم سلفا وأدبيا  
بآثاره إن كان من الكتاب أو الشعراء

١٧ كل مقالة ترسل ولها بقية لا تنشر  
ابدا ما لم ترسل بقيتها وكنا تسامحنا قبل  
الآن بذلك وقد علمنا بعضهم أن لا نتسامح  
لأنهم تركوا مقالاتهم بتراء

١٨ نحب جدا لتعامل بعض الناس في تأدية  
ما يذمتهم للعرفان اتكالا على قرابة أو صداقة  
مع أن القريب أو الصديق هو الذي يؤدي  
حقوق قريبه وصديقه في وقتها قبل كل احد  
ويكون مثالا حسنا لغيره

١٩ صديقك من صدقك لا من  
صدقك فذلك نعد كل من نبهنا  
لخطأ أو قوم لنا عوجا باخلاص وحسن  
نية صديقا صدوقا وكذلك من سعى  
في نشر العرفان وترويجه فعلا

٢٠ أحسن المشتركين وصفوتهم عندنا  
من يؤدون قيمة الاشتراك سلفا أي قبل  
صدور الجزء الأول لأنهم لا يجوزوننا  
للشكر كلمة واحدة تشعر بالمطالبة ويكونون  
خير عون لنا في خدمتنا فضلا عن ذلك  
فلهؤلاء الكرام ميزتان ذات بال



# للدافعين سلفاً

﴿ أولاً ﴾

## ثلاث جوائز كبرى

تقدم لهم مع الجزء الأول والخامس  
والعاشر ولا حق لغيرهم بها أبداً ولو  
اشتركوا في اثناء السنة ودفعوا سلفاً

﴿ ثانياً ﴾

إذا دفع مشتركو سورية سلفاً يقبل منهم ليرتان سوديتان لكن  
لا حق لهم بالجائزة لأنها قد توازي هذه القيمة أما إذا تأخروا إلى ما بعد  
صدور الجزء الأول فلا يقبل منهم إلا ما يعادل ٧٥ قرشاً مصرياً